

Ders Bilgi Formu (Türkçe)						
Ders Adı: Dans Uygulamaları			Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları			
Kredi: 5	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 413-414	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Seçmeli	Öğretim Dili: Türkçe	
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı:				
T	2	U	2	L	0	K
						3
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Anlatım, uygulamalı alıştırılmalar.						
Ders Amaçları: Öğrencilerde farklı ritm ve müziklerin algılamasını geliştirmek, beden diline uygulamak.						
Ders İçeriği:						
I. Hafta	Bedenleri harekete hazır duruma getirecek ısınma çalışmaları I - Kısa egzersizler					
II. Hafta	Bedenleri harekete hazır duruma getirecek ısınma çalışmaları I – Kısa egzersizler					
III. Hafta	Bedenleri harekete hazır duruma getirecek ısınma çalışmaları I – Ritmik					
IV. Hafta	Bedenleri harekete hazır duruma getirecek ısınma çalışmaları I - Ritmik					
V. Hafta	Genel ısınma ve belirlenen müzik eşliğinde hareketler I - Müzikal					
VI. Hafta	Genel ısınma ve belirlenen müzik eşliğinde hareketler I - Müzikal					
VII. Hafta	Ara Sınav					
VIII. Hafta	Genel ısınma ve Vals'in temel adımları					
IX. Hafta	Genel ısınma ve Vals'in temel adımları					
X. Hafta	Genel ısınma ve Vals'in temel adımları					
XI. Hafta	Genel ısınma ve Tango'nun temel adımları					
XII. Hafta	Genel ısınma ve Tango'nun temel adımları					
XIII. Hafta	Vals ve Tango parçaları ile sınava hazırlık					
XIV. Hafta	Final					
Beklenen Öğrenme Kazanımları:Ritm duygusu kazanmak, Beden denetimi, Duyguyu müzik eşliğinde bedene yansıtabilme, klasik dans adımlarını öğrenmek.						
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Ara sınav:%40, Final:%60						
Ders Kitabı:...						
Önerilen Kaynaklar:...						
Ön/Yan Koşulları: Yok						

Ders Bilgi Formu (Türkçe)						
Ders Adı: Dans I			Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları			
Kredi: 3	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 209	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Seçmeli	Öğretim Dili: Türkçe	
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı:				
T	2	U	2	L	0	K 3
Öğretim Yöntem ve Teknikleri:Anlatım, uygulamalı alıştırmalar.						
Ders Amaçları:Öğrencilerde farklı ritim ve müziklerin algılamasını geliştirmek, beden diline uygulamak.						
Ders İçeriği:						
I. Hafta	Bedenleri harekete hazır duruma getirecek ısınma çalışmaları I - Kısa egzersizler					
II. Hafta	Bedenleri harekete hazır duruma getirecek ısınma çalışmaları I – Kısa egzersizler					
III. Hafta	Bedenleri harekete hazır duruma getirecek ısınma çalışmaları I – Ritmik					
IV. Hafta	Bedenleri harekete hazır duruma getirecek ısınma çalışmaları I - Ritmik					
V. Hafta	Genel ısınma ve belirlenen müzik eşliğinde hareketler I - Müzikal					
VI. Hafta	Genel ısınma ve belirlenen müzik eşliğinde hareketler I - Müzikal					
VII. Hafta	Ara Sınav					
VIII. Hafta	Genel Isınma ve Vals'in temel adımları					
IX. Hafta	Genel Isınma ve Vals'in temel adımları					
X. Hafta	Genel Isınma ve Vals'in temel adımları					
XI. Hafta	Genel ısınma ve Tango'nun temel adımları					
XII. Hafta	Genel ısınma ve Tango'nun temel adımları					
XIII. Hafta	Vals ve Tango parçaları ile sınava hazırlık					
XIV. Hafta	Final					
Beklenen Öğrenme Kazanımları:Ritm duygusu kazanmak, Beden denetimi, Duyguyu müzik eşliğinde bedene yansıtabilmek, klasik dans adımlarını öğrenmek.						
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i:Ara sınav:%40, Final:%60						
Ders Kitabı:...						
Önerilen Kaynaklar:...						
Ön/Yan Koşulları: Yok						

Ders Bilgi Formu (Türkçe)						
Ders Adı: Dans II			Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları			
Kredi: 3	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 210	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Seçmeli	Öğretim Dili: Türkçe	
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı:				
T	2	U	2	L	0	K 3
Öğretim Yöntem ve Teknikleri:Anlatım, uygulamalı alıştırmalar.						
Ders Amaçları:Öğrencilerde farklı ritim ve müziklerin algılamasını geliştirmek, beden diline uygulamak.						
Ders İçeriği:						
I. Hafta	Bedenleri harekete hazır duruma getirecek ısınma çalışmaları I - Kısa egzersizler					
II. Hafta	Bedenleri harekete hazır duruma getirecek ısınma çalışmaları I – Kısa egzersizler					
III. Hafta	Bedenleri harekete hazır duruma getirecek ısınma çalışmaları I – Ritmik					
IV. Hafta	Bedenleri harekete hazır duruma getirecek ısınma çalışmaları I - Ritmik					
V. Hafta	Genel ısınma ve belirlenen müzik eşliğinde hareketler I - Müzikal					
VI. Hafta	Genel ısınma ve belirlenen müzik eşliğinde hareketler I - Müzikal					
VII. Hafta	Ara Sınav					
VIII. Hafta	Genel Isınma ve Vals'in temel adımları					
IX. Hafta	Genel Isınma ve Vals'in temel adımları					
X. Hafta	Genel Isınma ve Vals'in temel adımları					
XI. Hafta	Genel ısınma ve Tango'nun temel adımları					
XII. Hafta	Genel ısınma ve Tango'nun temel adımları					
XIII. Hafta	Vals ve Tango parçaları ile sınava hazırlık					
XIV. Hafta	Final					
Beklenen Öğrenme Kazanımları:Ritm duygusu kazanmak, Beden denetimi, Duyguyu müzik eşliğinde bedene yansıtabilmek, klasik dans adımlarını öğrenmek.						
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i:Ara sınav:%40, Fina:%60						
Ders Kitabı:...						
Önerilen Kaynaklar:...						
Ön/Yan Koşulları: Yok						

Ders Bilgi Formu (Türkçe)						
Ders Adı: Dans III			Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları			
Kredi: 5	Yıl-Dönem: 2012-2013		Ders Kodu: TİY 311	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Seçmeli	Öğretim Dili: Türkçe
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı:				
T	2	U	2	L	0	K
						3
Öğretim Yöntem ve Teknikleri:Anlatım, uygulamalı alıştırmalar.						
Ders Amaçları:Öğrencilerde farklı ritm ve müziklerin algılamasını geliştirmek, beden diline uygulamak.						
Ders İçeriği:						
I. Hafta	Bedenleri harekete hazır duruma getirecek ısınma çalışmaları I - Kısa egzersizler					
II. Hafta	Bedenleri harekete hazır duruma getirecek ısınma çalışmaları I – Kısa egzersizler					
III. Hafta	Bedenleri harekete hazır duruma getirecek ısınma çalışmaları I – Ritmik					
IV. Hafta	Bedenleri harekete hazır duruma getirecek ısınma çalışmaları I - Ritmik					
V. Hafta	Genel ısınma ve belirlenen müzik eşliğinde hareketler I - Müzikal					
VI. Hafta	Genel ısınma ve belirlenen müzik eşliğinde hareketler I - Müzikal					
VII. Hafta	Ara Sınav					
VIII. Hafta	Genel Isınma ve Vals'in temel adımları					
IX. Hafta	Genel Isınma ve Vals'in temel adımları					
X. Hafta	Genel Isınma ve Vals'in temel adımları					
XI. Hafta	Genel ısınma ve Tango'nun temel adımları					
XII. Hafta	Genel ısınma ve Tango'nun temel adımları					
XIII. Hafta	Vals ve Tango parçaları ile sınava hazırlık					
XIV. Hafta	Final					
Beklenen Öğrenme Kazanımları:Ritm duygusu kazanmak, Beden denetimi, Duyguyu müzik eşliğinde bedene yansıtabilmek, klasik dans adımlarını öğrenmek.						
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i:Ara sınav:%40, Fina:%60						
Ders Kitabı:...						
Önerilen Kaynaklar:...						
Ön/Yan Koşulları: Yok						

Ders Bilgi Formu (Türkçe)						
Ders Adı: Dans IV			Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları			
Kredi: 5	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 312	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Seçmeli	Öğretim Dili: Türkçe	
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı:				
T	2	U	2	L	0	K 3
Öğretim Yöntem ve Teknikleri:Anlatım, uygulamalı alıştırmalar.						
Ders Amaçları:Öğrencilerde farklı ritm ve müziklerin algılamasını geliştirmek, beden diline uygulamak.						
Ders İçeriği:						
I. Hafta	Bedenleri harekete hazır duruma getirecek ısınma çalışmaları I - Kısa egzersizler					
II. Hafta	Bedenleri harekete hazır duruma getirecek ısınma çalışmaları I – Kısa egzersizler					
III. Hafta	Bedenleri harekete hazır duruma getirecek ısınma çalışmaları I – Ritmik					
IV. Hafta	Bedenleri harekete hazır duruma getirecek ısınma çalışmaları I - Ritmik					
V. Hafta	Genel ısınma ve belirlenen müzik eşliğinde hareketler I - Müzikal					
VI. Hafta	Genel ısınma ve belirlenen müzik eşliğinde hareketler I - Müzikal					
VII. Hafta	Ara Sınav					
VIII. Hafta	Genel ısınma ve Vals'in temel adımları					
IX. Hafta	Genel ısınma ve Vals'in temel adımları					
X. Hafta	Genel ısınma ve Vals'in temel adımları					
XI. Hafta	Genel ısınma ve Tango'nun temel adımları					
XII. Hafta	Genel ısınma ve Tango'nun temel adımları					
XIII. Hafta	Vals ve Tango parçaları ile sınava hazırlık					
XIV. Hafta	Final					
Beklenen Öğrenme Kazanımları:Ritm duygusu kazanmak, Beden denetimi, Duyguyu müzik eşliğinde bedene yansıtabilmek, klasik dans adımlarını öğrenmek.						
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i:Ara sınav:%40, Final:%60						
Ders Kitabı:...						
Önerilen Kaynaklar:...						
Ön/Yan Koşulları: Yok						
Ders Bilgi Formu (Türkçe)						

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Dünya Tiyatro Tarihi I		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları			
Kredi: 3	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY115	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Zorunlu	Öğretim Dili: Türkçe
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı: Yrd. Doç Dr. Banu Ayten Akın			
T	2	U	0	L	0
K	2				
Öğretim Yöntem ve Teknikleri:Konuların (tiyatro tarihi ve metinlerin tarihsel arka planları) anlatımı, soru-yanıt biçiminde işlenmesi					
Ders Amaçları: Öğrencilerin Tiyatronun doğuşu ve gelişimi ile oyun metinlerini besleyen tarihsel süreci kavraması.					
Ders İçeriği: <i>(her hafta için belirlenmiş olan ders içerikleri aşağıya yazılacaktır)</i>					
I. Hafta	Tiyatro'nun ritüel kaynağı.				
II. Hafta	Dionysos Şenlikleri.				
III. Hafta	Antik Yunan Tiyatrosu.				
IV. Hafta	Aristoteles'in "Poetika"sı. Tragedya ve Komediya.				
V. Hafta	Aristoteles'in "Poetika"sı. Tragedya ve Komediya.				
VI. Hafta	Antik Tiyatro Tekniği; Koro ve Oyuncu, Kostüm ve Maske, Sahne.				
VII. Hafta	Antik Tiyatro Yapıları ve Seyirci.				
VIII. Hafta	Ara sınav				
IX. Hafta	Tragedya Yazarları ve Örnekleri: Aiskhylos, Sophokles, Euripides				
X. Hafta	Aiskhylos, Sophokles, Euripides				
XI. Hafta	Komediya Yazarları ve Örnekleri: Aristophanes, Menandros				
XII. Hafta	Aristophanes, Menandros				
XIII. Hafta	Antik Yunan Tiyatrosu'nun Dünya Tiyatro Tarihindeki Yeri.				
XIV. Hafta	Final				
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Tiyatronun kaynakları olan büyü,maske,dans, topluca katılım öğelerinden yola çıkarak Antik Yunan Tiyatrosu'nun gelişim evresini öğrenirler.Dünya Tiyatrosunun en güçlü kaynağı olan ve çağdaş tiyatroyu etkileyen Antik Yunan Tiyatrosu'nun yapı taşlarını oluşturmuş yazarların kim olduklarını, bu yazarların ne tür oyunlar yazdıklarını, oyunların yazıldıkları dönemin koşullarını sıralayıp, anlatabilirler.					
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i:Etkin Katılım, devamlılık ve disiplin:% 20, Ödev:%15, Ara sınav:%25, Final:%40					
Ders Kitabı:Sevda Şener, "Dünden Bugüne Tiyatro Düşüncesi", Özdemir Nutku, "Dünya Tiyatro Tarihi I",Sevda Şener, "Yaşamın Kırılma Noktasında Dram Sanatı"					
Önerilen Kaynaklar: Oscar GrossBrockett, "Tiyatro Tarihi",Aristoteles, "Poetika",George Thomson, "Tragedyanın Kökeni-Aiskhylos ve Afina"					
Ön/Yan Koşulları: Yok.					

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Dünya Tiyatro Tarihi II		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları					
Kredi: 3	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 116	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Zorunlu	Öğretim Dili: Türkçe		
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı: Yrd. Doç Dr. Banu Ayten Akın					
T	2	U	0	L	0	K	2
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Konuların (tiyatro tarihi ve metinlerin tarihsel arka planları) anlatımı, soru-yanıt biçiminde işlenmesi							
Ders Amaçları: Öğrencilerin Tiyatronun doğuşu ve gelişimi ile oyun metinlerini besleyen tarihsel süreci kavraması.							
Ders İçeriği:							
I. Hafta	Roma Tiyatrosu'nu yaratan siyasal ve sosyal ortam.						
II. Hafta	Roma'da Güldürü Çeşitleri;						
III. Hafta	Plautus ve Terentius						
IV. Hafta	Tragedya ve Horatius.						
V. Hafta	Roma'da Tiyatro tekniği; Oyuncular, Kostüm ve Maske						
VI. Hafta	Roma'da Tiyatro Yapıları ve Seyirci.						
VII. Hafta	Ara sınav						
VIII. Hafta	Ortaçağ Tiyatrosu'nu yaratan toplumsal ve siyasal ortam.						
IX. Hafta	Din-dışı gösteriler; Mimuslar.						
X. Hafta	Dinsel gösteriler; Quem Queritis, Miraculum, Mysterium oyunları. Örnekler.						
XI. Hafta	Donatus ve Dante, Örnekler.						
XII. Hafta	Tiyatro tekniği; Oyun yerleri ve Seyirci, Oyuncular ve Kostüm.						
XIII. Hafta	Ortaçağ İslam Dünyası'nda Gösteri Geleneği.						
XIV. Hafta	Final						
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Roma'daki tiyatro geleneğini ayrıntılı olarak öğrenir. Ortaçağ'da tiyatronun gelişimi, din-dışı oyunlar ve dinsel oyunlar üzerine bilgilenir.							
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, devamlılık ve disiplin:% 20, Ödev:%15, Ara sınav:%25, Final:%40							
Ders Kitabı: Sevda Şener, "Dünden Bugüne Tiyatro Düşüncesi", Özdemir Nutku, "Dünya Tiyatro Tarihi I",Sevda Şener, "Yaşamın Kırılma Noktasında Dram Sanatı"							
Önerilen Kaynaklar: Oscar GrossBrockett, "Tiyatro Tarihi",Aristoteles, "Poetika",George Thomson, "Tragedyanın Kökeni-Aiskhylos ve Atina"							
Ön/Yan Koşulları: Yok.							

Ders Adı: Dünya Tiyatro Tarihi III		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları			
Kredi: 3	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 217	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Zorunlu	Öğretim Dili: Türkçe
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı: Yrd. Doç Dr. Banu Ayten Akın			
T	2	U	0	L	0
K	2				
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Konuların (tiyatro tarihi ve metinlerin tarihsel arka planları) anlatımı, soru-yanıt biçiminde işlenmesi					
Ders Amaçları: Öğrencilerin Tiyatronun doğuşu ve gelişimi ile oyun metinlerini besleyen tarihsel süreci kavraması.					
Ders İçeriği:					
I. Hafta	İslamiyet'in yarattığı bir dram; Taziye				
II. Hafta	Ortaçağ'da Doğu Tiyatrosu				
III. Hafta	Ortaçağ'da Hint Dram Sanatı				
IV. Hafta	Ortaçağ'da Çin Tiyatrosu				
V. Hafta	Ortaçağ'da Japon Tiyatrosu				
VI. Hafta	Osmanlı'da Tiyatro				
VII. Hafta	Ara Sınav				
VIII. Hafta	Rönesans'ta Sosyal ve Siyasal ortam.				
IX. Hafta	Rönesans'ta Avrupa Tiyatrosu; İtalya'da Tiyatro: Komediya, Tragedya, Opera.				
X. Hafta	Rönesans'ta Fransa'da Tiyatro.				
XI. Hafta	Rönesans'ta İspanya'da Tiyatro: Lope de Vega, Calderon, Cervantes vb...				
XII. Hafta	Rönesans'ta İngiltere'de Tiyatro - Elisabeth Dönemi				
XIII. Hafta	Shakespeare; Hamlet - Shakespeare, Bir Yaz Gecesi Rüyası				
XIV. Hafta	Final				
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Batı Tiyatrosu'nun yanı sıra Doğu Tiyatrosu'nun yönelişi hakkında bilgi edinir. Rönesans Dönemi Avrupa Tiyatrosu'nu ayrıntılı olarak öğrenir. Dünya Tiyatrosu'nun en önemli yazarı Shakespeare ve oyunları hakkında bilgi edinir.					
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, devamlılık ve disiplin:% 20, Ödev:%15, Ara sınav:%25, Final:%40					
Ders Kitabı: Sevda Şener, "Dünden Bugüne Tiyatro Düşüncesi", Özdemir Nutku, "Dünya Tiyatro Tarihi I",Sevda Şener, "Yaşamın Kırılma Noktasında Dram Sanatı"					
Önerilen Kaynaklar: Oscar GrossBrockett, "Tiyatro Tarihi",Aristoteles, "Poetika",George Thomson, "Tragedyanın Kökeni-Aiskhylos ve Atina"					
Ön/Yan Koşulları: Yok.					

Ders Bilgi Formu (Türkçe)																																		
Ders Adı: Dünya Tiyatro Tarihi IV			Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları																															
Kredi: 3	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 218	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Zorunlu	Öğretim Dili: Türkçe																													
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı: Yrd. Doç Dr. Banu Ayten Akın																																
T	2	U	0	L	0	K																												
						2																												
<p>Öğretim Yöntem ve Teknikleri:Konuların (tiyatro tarihi ve metinlerin tarihsel arka planları) anlatımı, soru-yanıt biçiminde işlenmesi</p> <p>Ders Amaçları:Öğrencilerin Tiyatronun doğuşu ve gelişimi ile oyun metinlerini besleyen tarihsel süreci kavraması.</p> <p>Ders İçeriği:</p> <table border="1"> <tr> <td>I. Hafta</td> <td>17.Yüzyıl Tiyatro'sunu (Neoklasik Evre) Hazırlayan Sosyal ve Siyasal Ortam</td> </tr> <tr> <td>II. Hafta</td> <td>17. Yüzyıl Tiyatro Tekniği (Tragedya ve Komedyası Üzerine)</td> </tr> <tr> <td>III. Hafta</td> <td>Gerçekçi Komedyası; Ben Johnson – Töre Komedyası John Day</td> </tr> <tr> <td>IV. Hafta</td> <td>Asya Tiyatrosu; Japonya'da Kabuki</td> </tr> <tr> <td>V. Hafta</td> <td>17. Yüzyılda Osmanlı'da Tiyatro (Köy Seyirlik, Kukla, Meddahlık, Gölge Oyunu, Orta Oyunu)</td> </tr> <tr> <td>VI. Hafta</td> <td>17. Yüzyılda Osmanlı'da Tiyatro (Köy Seyirlik, Kukla, Meddahlık, Gölge Oyunu, Orta Oyunu)</td> </tr> <tr> <td>VII. Hafta</td> <td>Ara Sınav</td> </tr> <tr> <td>VIII. Hafta</td> <td>17. Yüzyıl Neoklasik Evre Fransız Tiyatrosu</td> </tr> <tr> <td>IX. Hafta</td> <td>Racine, Corneille ve Tragedya</td> </tr> <tr> <td>X. Hafta</td> <td>Moliere ve Töre Komedyası</td> </tr> <tr> <td>XI. Hafta</td> <td>17. Yüzyıl Restorasyon Dönemi İngiliz Tiyatrosu</td> </tr> <tr> <td>XII. Hafta</td> <td>Dryden, Killigrev, Davenant ve Tragedya.</td> </tr> <tr> <td>XIII. Hafta</td> <td>Congreve, Etherage, Sherydan ve Töre Komedyası</td> </tr> <tr> <td>XIV. Hafta</td> <td>Final</td> </tr> </table> <p>Beklenen Öğrenme Kazanımları: 17. Yüzyıl dünya tiyatrosu hakkında bilgi edinir. Asya'da gelişen tiyatro ve Batı Tiyatrosu arasındaki farkları öğrenir. Töre Komedyası ve örnekleri ile gelişen türü ayrıntılı olarak öğrenir.</p> <p>Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i:Etkin Katılım, devamlılık ve disiplin:% 20, Ödev:%15, Ara sınav:%25, Final:%40</p> <p>Ders Kitabı:Sevda Şener, “Dünden Bugüne Tiyatro Düşüncesi”, Özdemir Nutku, “Dünya Tiyatro Tarihi I ve Dünya Tiyatro Tarihi II”,Sevda Şener, “Yaşamın Kırılma Noktasında Dram Sanatı”</p> <p>Önerilen Kaynaklar: Oscar GrossBrockett, “Tiyatro Tarihi”,Aristoteles, “Poetika”,George Thomson, “Tragedyanın Kökeni-Aiskhylos ve Atina”</p> <p>Ön/Yan Koşulları: Yok.</p>							I. Hafta	17.Yüzyıl Tiyatro'sunu (Neoklasik Evre) Hazırlayan Sosyal ve Siyasal Ortam	II. Hafta	17. Yüzyıl Tiyatro Tekniği (Tragedya ve Komedyası Üzerine)	III. Hafta	Gerçekçi Komedyası; Ben Johnson – Töre Komedyası John Day	IV. Hafta	Asya Tiyatrosu; Japonya'da Kabuki	V. Hafta	17. Yüzyılda Osmanlı'da Tiyatro (Köy Seyirlik, Kukla, Meddahlık, Gölge Oyunu, Orta Oyunu)	VI. Hafta	17. Yüzyılda Osmanlı'da Tiyatro (Köy Seyirlik, Kukla, Meddahlık, Gölge Oyunu, Orta Oyunu)	VII. Hafta	Ara Sınav	VIII. Hafta	17. Yüzyıl Neoklasik Evre Fransız Tiyatrosu	IX. Hafta	Racine, Corneille ve Tragedya	X. Hafta	Moliere ve Töre Komedyası	XI. Hafta	17. Yüzyıl Restorasyon Dönemi İngiliz Tiyatrosu	XII. Hafta	Dryden, Killigrev, Davenant ve Tragedya.	XIII. Hafta	Congreve, Etherage, Sherydan ve Töre Komedyası	XIV. Hafta	Final
I. Hafta	17.Yüzyıl Tiyatro'sunu (Neoklasik Evre) Hazırlayan Sosyal ve Siyasal Ortam																																	
II. Hafta	17. Yüzyıl Tiyatro Tekniği (Tragedya ve Komedyası Üzerine)																																	
III. Hafta	Gerçekçi Komedyası; Ben Johnson – Töre Komedyası John Day																																	
IV. Hafta	Asya Tiyatrosu; Japonya'da Kabuki																																	
V. Hafta	17. Yüzyılda Osmanlı'da Tiyatro (Köy Seyirlik, Kukla, Meddahlık, Gölge Oyunu, Orta Oyunu)																																	
VI. Hafta	17. Yüzyılda Osmanlı'da Tiyatro (Köy Seyirlik, Kukla, Meddahlık, Gölge Oyunu, Orta Oyunu)																																	
VII. Hafta	Ara Sınav																																	
VIII. Hafta	17. Yüzyıl Neoklasik Evre Fransız Tiyatrosu																																	
IX. Hafta	Racine, Corneille ve Tragedya																																	
X. Hafta	Moliere ve Töre Komedyası																																	
XI. Hafta	17. Yüzyıl Restorasyon Dönemi İngiliz Tiyatrosu																																	
XII. Hafta	Dryden, Killigrev, Davenant ve Tragedya.																																	
XIII. Hafta	Congreve, Etherage, Sherydan ve Töre Komedyası																																	
XIV. Hafta	Final																																	
Ders Bilgi Formu (Türkçe)																																		

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Dünya Tiyatro Tarihi V		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları					
Kredi: 3	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 319	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Zorunlu	Öğretim Dili: Türkçe		
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı: Yrd. Doç Dr. Banu Ayten Akın					
T	2	U	0	L	0	K	2
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Konuların (tiyatro tarihi ve metinlerin tarihsel arka planları) anlatımı, soru-yanıt biçiminde işlenmesi							
Ders Amaçları: Öğrencilerin Tiyatronun doğuşu ve gelişimi ile oyun metinlerini besleyen tarihsel süreci kavraması.							
Ders İçeriği:							
I. Hafta	Restorasyon Dönemi'nde Komedy						
II. Hafta	Shadwell, Behn, Dryden ve Oyunları.						
III. Hafta	Restorasyon Dönemi Sahne Tekniği						
IV. Hafta	Kostüm, Oyunculuk ve Seyirci						
V. Hafta	18.Yüzyıl Tiyatrosu'nu (Aydınlanma Çağı) Hazırlayan Sosyal ve siyasal Ortam						
VI. Hafta	Aydınlanma Dönemi Tiyatrosu						
VII. Hafta	Ara Sınav						
VIII. Hafta	Aydınlanma Dönemi Tiyatrosu						
IX. Hafta	Voltaire, Zaire, Maffei, Alfieri ve Tragedya						
X. Hafta	Tragedya						
XI. Hafta	18. Yüzyılda Opera Sanatının Gelişimi						
XII. Hafta	Avrupa'da Opera: Opera seria-Opera buffa						
XIII. Hafta	Diğer türlerin gelişimi; bale, singspiel vb.						
XIV. Hafta	Final						
Beklenen Öğrenme Kazanımları: 18. Yüzyıl Aydınlanma Dönemi dünya tiyatrosu hakkında bilgi edinir. Operanın ve diğer müzikli sahne türlerinin Avrupa'daki gelişimini takip edebilir.							
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, devamlılık ve disiplin:% 20, Ödev:%15, Ara sınav:%25, Final:%40							
Ders Kitabı: Sevda Şener, "Dünden Bugüne Tiyatro Düşüncesi", Özdemir Nutku, "Dünya Tiyatro Tarihi I ve Dünya Tiyatro Tarihi II",Sevda Şener, "Yaşamın Kırılma Noktasında Dram Sanatı"							
Önerilen Kaynaklar: Oscar GrossBrockett, "Tiyatro Tarihi",Aristoteles, "Poetika",George Thomson, "Tragedyanın Kökeni-Aiskhylos ve Atina"							
Ön/Yan Koşulları: Yok.							

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Dünya Tiyatro Tarihi VI		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları			
Kredi: 3	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 320	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Zorunlu	Öğretim Dili: Türkçe
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı: Yrd. Doç Dr. Banu Ayten Akın			
T	2	U	0	L	0
K	2				
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Konuların (tiyatro tarihi ve metinlerin tarihsel arka planları) anlatımı, soru-yanıt biçiminde işlenmesi					
Ders Amaçları: Öğrencilerin Tiyatronun doğuşu ve gelişimi ile oyun metinlerini besleyen tarihsel süreci kavraması.					
Ders İçeriği:					
I. Hafta	18. Yüzyıl Burjuva Komedyası				
II. Hafta	Goldoni, Gozzi vb.				
III. Hafta	18. Yüzyıl Burjuva Dramı ve Acıma Estetiği (Sentimentalizm)				
IV. Hafta	Diderot, Beaumarchais, Lessing ve Oyunları				
V. Hafta	Lillo ve Domestik Tragedya				
VI. Hafta	Klasik Tragedyanın Sonu, Ciddi Oyunun Başlangıcı				
VII. Hafta	Ara Sınav				
VIII. Hafta	18. Yüzyılda Amerika’da İlk Tiyatro Hareketleri				
IX. Hafta	18. Yüzyılda Rusya’da, Çin’de ve Japonya’da Tiyatro				
X. Hafta	19. Yüzyıl Tiyatrosu’nu Hazırlayan Sosyal ve Siyasal Ortam				
XI. Hafta	Romantik Tiyatro (Tragedyadan Melodrama Goethe, Shiller vb.)				
XII. Hafta	Richard Wagner ve Gesamtkunstwerk				
XIII. Hafta	Richard Wagner ve Gesamtkunstwerk				
XIV. Hafta	Final				
Beklenen Öğrenme Kazanımları: 18. Yüzyılda burjuva dünya düzeninin tiyatroyu nasıl dönüştürdüğünü görür. 19. Yüzyıl romantizmin tiyatroyu nasıl etkilediğini öğrenir. Wagner’in toplu sanat yapıtı hakkında bilgi edinir.					
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, devamlılık ve disiplin:% 20, Ödev:%15, Ara sınav:%25, Final:%40					
Ders Kitabı: Sevda Şener, “Dünden Bugüne Tiyatro Düşüncesi”, Özdemir Nutku, “Dünya Tiyatro Tarihi I ve Dünya Tiyatro Tarihi II”,Sevda Şener, “Yaşamın Kırılma Noktasında Dram Sanatı”					
Önerilen Kaynaklar: Oscar GrossBrockett, “Tiyatro Tarihi”,Aristoteles, “Poetika”,George Thomson, “Tragedyanın Kökeni-Aiskhylos ve Atina”					
Ön/Yan Koşulları: Yok.					

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Dünya Tiyatro Tarihi VII		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları					
Kredi: 3	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 421	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Zorunlu	Öğretim Dili: Türkçe		
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı: Yrd. Doç Dr. Banu Ayten Akın					
T	2	U	0	L	0	K	2
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Konuların (tiyatro tarihi ve metinlerin tarihsel arka planları) anlatımı, soru-yanıt biçiminde işlenmesi							
Ders Amaçları: Öğrencilerin Tiyatronun doğuşu ve gelişimi ile oyun metinlerini besleyen tarihsel süreci kavraması.							
Ders İçeriği:							
I. Hafta	19. Yüzyıl'da Tiyatro (Akım ve Teknikleri)						
II. Hafta	Rusya'da Toplumsal Taşlama; Gogol örneği.						
III. Hafta	Scribe ve İyi Kurulu Oyun Tekniği						
IV. Hafta	Modern Sahne Kuramları ve Appia						
V. Hafta	Appia'nın Sanat Anlayışı						
VI. Hafta	Appia'nın Sanat Anlayışı ve Oyunculuk						
VII. Hafta	Ara Sınav						
VIII. Hafta	Tiyatroda Gerçekçilik						
IX. Hafta	Eleştirel gerçekçi Tiyatro						
X. Hafta	İbsen, Çehov, Strindberg Oyunları						
XI. Hafta	Toplumsal Gerçekçi Tiyatro						
XII. Hafta	Yönetmen Çağı						
XIII. Hafta	Meyerhold, Stanislavski						
XIV. Hafta	Final						
Beklenen Öğrenme Kazanımları: 19. Yüzyılda dünya sahnesinde gerçekçiliğin egemen olduğunu görür. Eleştirel ve Toplumsal Geçekçi Tiyatro yazarları hakkında bilgi sahibi olur. Modern sahnenin temellerinin nasıl atıldığını öğrenir.							
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, devamlılık ve disiplin:% 20, Ödev:%15, Ara sınav:%25, Final:%40							
Ders Kitabı: Sevda Şener, "Dünden Bugüne Tiyatro Düşüncesi", Özdemir Nutku, "Dünya Tiyatro Tarihi I ve Dünya Tiyatro Tarihi II",Sevda Şener, "Yaşamın Kırılma Noktasında Dram Sanatı"							
Önerilen Kaynaklar: Oscar GrossBrockett, "Tiyatro Tarihi",Aristoteles, "Poetika",George Thomson, "Tragedyanın Kökeni-Aiskhylos ve Atina"							
Ön/Yan Koşulları: Yok.							

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Dünya Tiyatro Tarihi VIII		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları					
Kredi: 3	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 422	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Zorunlu	Öğretim Dili: Türkçe		
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı: Yrd. Doç Dr. Banu Ayten Akın					
T	2	U	0	L	0	K	2
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Konuların (tiyatro tarihi ve metinlerin tarihsel arka planları) anlatımı, soru-yanıt biçiminde işlenmesi							
Ders Amaçları: Öğrencilerin Tiyatronun doğuşu ve gelişimi ile oyun metinlerini besleyen tarihsel süreci kavraması.							
Ders İçeriği:							
I. Hafta	20. Yüzyıl'da Tiyatro, Çağın Genel yapısı						
II. Hafta	1.Dünya Savaşı Sonrası Tiyatro Ortamı						
III. Hafta	Gerçeküstüçlük Jarry, Apollinaire, Aragon, Artaud, Vitrac, Cocteauvb...						
IV. Hafta	Dışavurumcu Tiyatro						
V. Hafta	Bauhaus						
VI. Hafta	Piscator ve Politik Tiyatro						
VII. Hafta	Ara Sınav						
VIII. Hafta	Brect ve Epik Tiyatro						
IX. Hafta	Avrupa'da Tiyatro; Komedi ve Dram						
X. Hafta	Amerikan Tiyatrosu;O'neill, Miller, Williams						
XI. Hafta	Türkiye'de Tiyatro						
XII. Hafta	Absürd Tiyatro						
XIII. Hafta	Performans Sanatına Giriş						
XIV. Hafta	Final						
Beklenen Öğrenme Kazanımları: 20. Yüzyılda dünya sahnesinde büyük bir değişim yaşandığını görür. Gerçeküstücü, Dışavurumcu, Politik, Epik ve Absürd Tiyatro hakkında temel bilgi edinir. Performans sanatının gelişimine kaynaklık eden 20. Yüzyıl sahnesini yazarları ve yönetmenleriyle birlikte öğrenir.							
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, devamlılık ve disiplin:% 20, Ödev:%15, Ara sınav:%25, Final:%40							
Ders Kitabı: Sevda Şener, "Dünden Bugüne Tiyatro Düşüncesi", Özdemir Nutku, "Dünya Tiyatro Tarihi I ve Dünya Tiyatro Tarihi II",Sevda Şener, "Yaşamın Kırılma Noktasında Dram Sanatı"							
Önerilen Kaynaklar: Oscar GrossBrockett, "Tiyatro Tarihi",Aristoteles, "Poetika",George Thomson, "Tragedyanın Kökeni-Aiskhylos ve Atina"							
Ön/Yan Koşulları: Yok.							

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Doğaçlama I		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları					
Kredi: 4	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 103	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Zorunlu	Öğretim Dili: Türkçe		
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı: Yrd. Doç.Dr. Filiz Çevik Tan					
T	2	U	2	L	0	K	3
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Anlatım, Uygulama-Değerlendirme-Eleştiri, Yeniden Uygulama							
Ders Amaçları: Oyunculukta var olan temel prensiplerin akıcı ve doğal olarak kullanılabilmesini sağlamaktır.							
Ders İçeriği:							
I. Hafta	Doğaçlamanın temel Prensipleri						
II. Hafta	Olma ve Farkındalık çalışmaları						
III. Hafta	Olma ve Farkındalık çalışmaları						
IV. Hafta	Yapmak- Göstermek- Çeşitlendirmek						
V. Hafta	Yapmak- Göstermek- Çeşitlendirmek						
VI. Hafta	İkili anlık tepki çalışmaları						
VII. Hafta	Kısa Sınav						
VIII. Hafta	İkili anlık tepki çalışmaları						
IX. Hafta	Tema belirleme, spontane uygulama						
X. Hafta	Tema belirleme, spontane uygulama						
XI. Hafta	Ortak temalı Toplu çalışama						
XII. Hafta	Ortak temalı Toplu çalışama						
XIII. Hafta	Ortak temalı Toplu çalışama						
XIV. Hafta	Final						
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Oyunculuk prensiplerini tanımlamak ve kavramak,Bireyin kişiliğini dürüst ve gerçekçi olarak kullanması, Amaç-Engel- Taktik olgularının kavranması, Doğaçlamalarla bu olguların spontane ve akıcı olarak kullanılabilir hale getirilmesi							
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Uygulamalara etkin katılım: %30, Ödev: %15, Ara Sınav: %15, Final:% 40							
Ders Kitabı: Yok							
Önerilen Kaynaklar: Stanislavski “ Bir Aktör Hazırlanıyor”							
Ön/Yan Koşulları: Yok							

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Doğaçlama II		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları					
Kredi: 4	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 104	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Zorunlu	Öğretim Dili: Türkçe		
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı: Yrd. Doç.Dr. Filiz Çevik Tan					
T	2	U	2	L	0	K	3
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Anlatım, Uygulama-Değerlendirme-Eleştiri, Yeniden Uygulama							
Ders Amaçları: Oyunculukta var olan temel prensiplerin akıcı ve doğal olarak kullanılabilmesini sağlamaktır.							
Ders İçeriği:							
I. Hafta	Doğaçlamanın temel Prensipleri (tekrar)						
II. Hafta	İkili anlık tepki çalışmaları						
III. Hafta	İkili anlık tepki çalışmaları						
IV. Hafta	Anlık tepkileri değerlendirme, çeşitlendirme						
V. Hafta	Anlık tepkileri değerlendirme, çeşitlendirme						
VI. Hafta	Anlık tepkileri değerlendirme, çeşitlendirme						
VII. Hafta	Kısa Sınav						
VIII. Hafta	Ortak temalı Toplu çalışama						
IX. Hafta	Ortak temalı Toplu çalışama						
X. Hafta	Olmayan nesnelere odaklı kurgu çalışmaları						
XI. Hafta	Olmayan nesnelere odaklı kurgu çalışmaları						
XII. Hafta	Seçili bir durumdan oyun oluşturma						
XIII. Hafta	Seçili bir durumdan oyun oluşturma						
XIV. Hafta	Final						
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Oyunculuk prensiplerini tanımlamak ve kavramak,Bireyin kişiliğini dürüst ve gerçekçi olarak kullanması, Amaç-Engel- Taktik olgularının kavranması, Doğaçlamalarla bu olguların spontane ve akıcı olarak kullanılabilir hale getirilmesi							
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Uygulamalara etkin katılım: %30, Ödev: %15, Ara Sınav: %15, Final:% 40							
Ders Kitabı: Yok							
Önerilen Kaynaklar: Stanislavski “ Bir Aktör Hazırlanıyor”							
Ön/Yan Koşulları: 103							

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Dramaturgi I		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları					
Kredi: 4	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 205	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Zorunlu	Öğretim Dili: Türkçe		
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı:					
T	2	U	0	L	0	K	2
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Seçilen oyun metinleri üzerinden yöntem ve temel kavramlar hakkında bilgi verilmesi, bu metinlerin soru-yanıt, anlatım, beyin fırtınası yoluyla tartışılması.							
Ders Amaçları: Bir oyunun iç ve dış dinamiklerini incelemek, bu dinamikleri oluşturan öğeleri ayırt etmek, tanımlamak ve ilişkilendirmek.							
Ders İçeriği:							
I. Hafta	Giriş, Temel Kavramlar, Dramaturginin Bir Alan Olarak Doğuşu						
II. Hafta	Lessing'den Brecht'e Dramaturgi						
III. Hafta	Yönetmen Devrinin Başlaması ve Dramaturgi						
IV. Hafta	Çağdaş Tiyatroda Dramaturgi						
V. Hafta	Türk Tiyatrosunda Dramaturgi (Tanzimat'tan Günümüze)						
VI. Hafta	Türk Tiyatrosunda Dramaturgi (Tanzimat'tan Günümüze)						
VII. Hafta	Ara Sınav						
VIII. Hafta	Dramaturgun Temel Nitelikleri, Görevleri						
IX. Hafta	Dramaturgun Temel Nitelikleri, Görevleri						
X. Hafta	Dramaturgi sorunları						
XI. Hafta	Planlama						
XII. Hafta	Seçme						
XIII. Hafta	Çözümleme						
XIV. Hafta	Final						
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Oyun metninin sahneye çıkmadan önceki süreçlerini bilir. Metin üzerinde çalışma yapmayı öğrenir.							
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, Devamlılık ve Disiplin:%20, İlgili tüm Oyunların okunması ve ön çalışma:%10, Ödev: %10, Ara Sınav: %20, Final: % 40.							
Ders Kitabı: LajosEgri, "Piyas Yazma Sanatı", Seveda Şener, Yaşamın Kırılma Noktasında Dram Sanatı, Hülya Nutku Dramaturgi							
Önerilen Kaynaklar:							
Ön/Yan Koşulları: Yok.							

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Dramaturgi II		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları					
Kredi: 4	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 206	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Zorunlu	Öğretim Dili: Türkçe		
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı:					
T	2	U	0	L	0	K	2
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Seçilen oyun metinleri üzerinden yöntem ve temel kavramlar hakkında bilgi verilmesi, bu metinlerin soru-yanıt, anlatım, beyin fırtınası yoluyla tartışılması.							
Ders Amaçları: Bir oyunun iç ve dış dinamiklerini incelemek, bu dinamikleri oluşturan öğeleri ayırt etmek, tanımlamak ve ilişkilendirmek.							
Ders İçeriği:							
I. Hafta	Araştırma						
II. Hafta	Uygulama						
III. Hafta	Belgeleme						
IV. Hafta	Program dergisi hazırlamak						
V. Hafta	Program dergisi hazırlamak						
VI. Hafta	Bir Örnek Uygulama; (Cücenöğlü – Çığ)						
VII. Hafta	Ara Sınav						
VIII. Hafta	Bir Örnek Uygulama; (Cücenöğlü – Çığ)						
IX. Hafta	Dramatizasyon (Oyunlaştırma)						
X. Hafta	Bir Örnek Uygulama; (Şiir Dramatizasyonu)						
XI. Hafta	Bir Örnek Uygulama; (Şiir Dramatizasyonu)						
XII. Hafta	Bir Örnek Uygulama; (Şiir Dramatizasyonu)						
XIII. Hafta	Bir Örnek Uygulama; (Şiir Dramatizasyonu)						
XIV. Hafta	Final						
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Sahneye konacak oyun için program dergisi hazırlayabilir. Dramatizasyon yapabilir.							
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, Devamlılık ve Disiplin:%20, İlgili tüm Oyunların okunması ve ön çalışma:%10, Ödev: %10, Ara Sınav: %20, Final: % 40.							
Ders Kitabı: LajosEgri, “Piyas Yazma Sanatı”, Seveda Şener, Yaşamın Kırılma Noktasında Dram Sanatı, Hülya Nutku, Dramaturgi.							
Önerilen Kaynaklar:							
Ön/Yan Koşulları: Yok.							

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Dramaturgi III		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları					
Kredi: 4	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 307	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Zorunlu	Öğretim Dili: Türkçe		
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı:					
T	2	U	0	L	0	K	2
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Seçilen oyun metinleri üzerinden yöntem ve temel kavramlar hakkında bilgi verilmesi, bu metinlerin soru-yanıt, anlatım, beyin fırtınası yoluyla tartışılması.							
Ders Amaçları: Bir oyunun iç ve dış dinamiklerini incelemek, bu dinamikleri oluşturan öğeleri ayırt etmek, tanımlamak ve ilişkilendirmek.							
Ders İçeriği:							
I. Hafta	Adaptasyon (Uyarlama)						
II. Hafta	Adaptasyon (Uyarlama)						
III. Hafta	Bir Örnek Uygulama; (Shakespeare'in Romeo ve Juliet'ini Türk toplumuna uyarlama)						
IV. Hafta	Bir Örnek Uygulama; (Shakespeare'in Romeo ve Juliet'ini Türk toplumuna uyarlama)						
V. Hafta	Bir Örnek Uygulama; (Shakespeare'in Romeo ve Juliet'ini Türk toplumuna uyarlama)						
VI. Hafta	Bir Örnek Uygulama; (Shakespeare'in Romeo ve Juliet'ini Türk toplumuna uyarlama)						
VII. Hafta	Ara Sınav						
VIII. Hafta	Dramaturgi Uygulamaları						
IX. Hafta	Dramaturgi Uygulamaları						
X. Hafta	Bir Örnek Uygulama (tragedya)						
XI. Hafta	Bir Örnek Uygulama (komediya)						
XII. Hafta	Bir Örnek Uygulama (absürd)						
XIII. Hafta	Bir Örnek Uygulama (günümüz)						
XIV. Hafta	Final						
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Sahneye konacak eseri tüm yönleriyle araştırır. Çözümlemesini yapabilir. Bir metni farklı bir şekilde yorumlayıp adapte edebilir.							
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, Devamlılık ve Disiplin:%20, İlgili tüm Oyunların okunması ve ön çalışma:%10, Ödev: %10, Ara Sınav: %20, Final: % 40.							
Ders Kitabı: LajosEgri, "Piyas Yazma Sanatı", Sevdâ Şener, Yaşamın Kırılma Noktasında Dram Sanatı							
Önerilen Kaynaklar:							
Ön/Yan Koşulları: Yok.							

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Dramaturgi IV		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları					
Kredi: 4	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 308	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Zorunlu	Öğretim Dili: Türkçe		
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı:					
T	2	U	0	L	0	K	2
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Seçilen oyun metinleri üzerinden yöntem ve temel kavramlar hakkında bilgi verilmesi, bu metinlerin soru-yanıt, anlatım, beyin fırtınası yoluyla tartışılması.							
Ders Amaçları: Bir oyunun iç ve dış dinamiklerini incelemek, bu dinamikleri oluşturan öğeleri ayırt etmek, tanımlamak ve ilişkilendirmek.							
Ders İçeriği:							
I. Hafta	Dramaturgi; oyunda kişileştirmeleri çözümlmeye ilişkin temel kavramlar						
II. Hafta	Dramaturgi; oyun kişisini inceleme, araştırma						
III. Hafta	Dramaturgi; oyun kişisine bakış açısı geliştirme						
IV. Hafta	Dramaturgi; oyun kişisini yorumlama						
V. Hafta	Dramaturgi;yorum doğrultusunda dramaturgi yapma						
VI. Hafta	Dramaturgi;yorum doğrultusunda dramaturgi yapma						
VII. Hafta	Ara Sınav						
VIII. Hafta	Dramaturgi;örnekler						
IX. Hafta	Dramaturgi; örnekler						
X. Hafta	Dramaturgi; örnekler						
XI. Hafta	Dramaturgi; örnekler						
XII. Hafta	Dramaturgi; örnekler						
XIII. Hafta	Dramaturgi; örnekler						
XIV. Hafta	Final						
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Oyuncu sahneye konma aşamasına gelmiş metni yorumlayabilir. Kendi rolü açısından dramaturgisini yapabilir.							
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, Devamlılık ve Disiplin:%20, İlgili tüm Oyunların okunması ve ön çalışma:%10, Ödev: %10, Ara Sınav: %20, Final: % 40.							
Ders Kitabı: LajosEgri, “Piyas Yazma Sanatı”, Seveda Şener, Yaşamın Kırılma Noktasında Dram Sanatı							
Önerilen Kaynaklar:							
Ön/Yan Koşulları: Yok.							

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Eskrim		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları					
Kredi: 3	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 219-220	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Seçmeli	Öğretim Dili: Türkçe		
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı:					
T	2	U	2	L	0	K	3
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Hazırlık-Uygulama							
Ders Amaçları: Eskrim Sporunun temel tekniklerini öğretmek uygulamaya yönelik bilgi ve becerileri kazandırmak.							
Ders İçeriği:							
I. Hafta	Temel Eskrim kuralları						
II. Hafta	Ayak hareketleri						
III. Hafta	Saldırı Hareketleri						
IV. Hafta	Savunma Hareketleri						
V. Hafta	Saldırı ve Savunma Uygulamaları						
VI. Hafta	Saldırı ve Savunma Uygulamaları						
VII. Hafta	Ara Sınav						
VIII. Hafta	Teknik Terimler						
IX. Hafta	Teknik Terimler-Uygulama						
X. Hafta	Eskrimde Yönler						
XI. Hafta	Genel hareketler - Uygulama						
XII. Hafta	Genel hareketler - Uygulama						
XIII. Hafta	Genel hareketler - Uygulama						
XIV. Hafta	Final						
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Sahne üzerinde denge, anında karar verebilme, esneklik, takım halinde çalışabilme yeterlilikleri kazandırılır.							
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, Devamlılık ve Disiplin:%40, Ara Sınav: %20, Final: % 40.							
Ders Kitabı:							
Önerilen Kaynaklar:							
Ön/Yan Koşulları: Yok							

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Hareket I		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları					
Kredi: 3	Yıl-Dönem: 2013-2014	Ders Kodu: TİY 211	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Seçmeli	Öğretim Dili: Türkçe		
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı:					
T	2	U	2	L	0	K	3
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Hazırlık-Uygulama							
Ders Amaçları: Oyuncunun tüm kaslarına hâkim olabilmesini sağlamaya yönelik hazırlıkları öğrenmesi, bu yoğun denetim halinde iken dahi gerilimsiz bir vücuda sahip olma becerileri kazanması.							
Ders İçeriği:							
I. Hafta	Temel ısınma hareketleri						
II. Hafta	Temel ısınma hareketleri						
III. Hafta	Esneme Hareketleri						
IV. Hafta	Esneme Hareketleri						
V. Hafta	Rahatlama, nefes, kasların gevşetilmesi						
VI. Hafta	Rahatlama, nefes, kasların gevşetilmesi						
VII. Hafta	Ara Sınav						
VIII. Hafta	Bedenin etkin ve koordineli kullanımı						
IX. Hafta	Bedenin etkin ve koordineli kullanımı						
X. Hafta	Bedenin etkin ve koordineli kullanımı						
XI. Hafta	Uygulama						
XII. Hafta	Uygulama						
XIII. Hafta	Uygulama						
XIV. Hafta	Final						
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Sahne üzerinde denge, gerilimsiz beden kullanımı , esneklik ve tam kontrollü bir beden ile sahnede olabilme yeterlilikleri kazandırılır.							
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, Devamlılık ve Disiplin:%40, Ara Sınav: %20, Final: % 40.							
Ders Kitabı:							
Önerilen Kaynaklar:							
Ön/Yan Koşulları: Yok							

Ders Bilgi Formu (Türkçe)**Ders Bilgi Formu (Türkçe)****Ders Adı:**
Kamera ve Oyunculuk I**Bölüm/Program/ABD**
Sahne Sanatları**Kredi:**
5**Yıl-Dönem:**
2012-2013**Ders Kodu:**
TİY 402**Ders Düzeyi:**
Lisans**Seçmeli/Zorunlu:**
Seçmeli**Öğretim Dili:**
Türkçe**Saatler/Kredi:*****Öğretim Elemanı:**

T 2 U 0 L 0 K 2

Yrd. Doç Dr. Filiz Çevik Tan-Yrd. Doç Dr. Togay Şenalp

Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Uygulamalı bir derstir. Var olan ya da özgün olarak yazılacak çeşitli sahnelerin çeşitli şekillerde kamera önünde oynanması, farklı planların kullanılmasıyla öğrencinin uygulama yapma şansını elde etmesi, farklı kadrjların öğrenci ile oluşturulması bu dersin işlenişinin temel teknikleridir.**Ders Amaçları:**Bu ders öğrencilere kamera ile yaratıcı bir şekilde nasıl çalışabileceklerini göstermeyi amaçlar.**Ders İçeriği:**

I. Hafta	Dönem çalışması ve yükümlülükler
II. Hafta	Teknik terimler
III. Hafta	Teknik terimler
IV. Hafta	Tekli sahneler – Kamera oyunculluğu
V. Hafta	Tekli sahneler
VI. Hafta	Tekli sahneler
VII. Hafta	Ara Sınav
VIII. Hafta	Sahne-mekan seçimi-kamera açıları
IX. Hafta	Sahne-mekan seçimi-kamera açıları
X. Hafta	Seçilen sahneler-kameraya oyun
XI. Hafta	Seçilen sahneler-kameraya oyun
XII. Hafta	Seçilen sahneler-kameraya oyun
XIII. Hafta	Seçilen sahneler-kameraya oyun
XIV. Hafta	Final

Beklenen Öğrenme Kazanımları:Bu ders oyuncuya, kamera önü oyunculğunda kullanılan terminolojiyi, kamera önünde çalışmanın önemli noktalarını ve kamera önünde oynama tecrübesini kazandırır.**Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i:**Etkin Katılım, Devamlılık ve Disiplin:%25, Ara Sınav: %30, Final: % 45.**Ders Kitabı:****Önerilen Kaynaklar:****Ön/Yan Koşulları:**

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Metin Okuma I		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları					
Kredi: 5	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 407	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Seçmeli	Öğretim Dili: Türkçe		
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı: Yrd. Doç. Dr. Filiz Çevik Tan					
T	2	U	0	L	0	K	2
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Oyun metinleri üzerinden yöntem ve temel kavramlar hakkında bilgi verilmesi, uygulamalarla pekiştirilmesi.							
Ders Amaçları: Bir oyunun iç ve dış dinamiklerini incelemek, bu dinamikleri oluşturan öğeleri ayırt etmek, tanımlamak ve ilişkilendirmek.							
Ders İçeriği:							
I. Hafta	Deresin tanıtılması, konu başlıkları ve oyun metinlerinin seçimi						
II. Hafta	Göstergebilim						
III. Hafta	Göstergebilim						
IV. Hafta	Göstergebilim						
V. Hafta	Yapısalcılık						
VI. Hafta	Yapısalcılık						
VII. Hafta	Ara Sınav						
VIII. Hafta	Örnek oyun metnini incelemek						
IX. Hafta	Örnek oyun metnini incelemek						
X. Hafta	Yapısalcı analiz						
XI. Hafta	Yapısalcı Analiz						
XII. Hafta	Bir metni göstergebilimsel çözümlemek						
XIII. Hafta	Bir metni göstergebilimsel çözümlemek						
XIV. Hafta	Final						
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Bir Oyun metninin yalnızca kendi iç dinamikleri ile bilimsel bir yöntemle çözümleyebilmek.							
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, Devamlılık ve Disiplin:%20, İlgili tüm Oyunların okunması ve ön çalışma: %10, Ödev: %10, Ara Sınav: %20, Final: % 40.							
Ders Kitabı: Ayşegül Yüksel, Yapısalcılık ve Bir Uygulama, Dram Sanatında Ezgi ve Uyum							
Önerilen Kaynaklar:							
Ön/Yan Koşulları: Yok							

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Metin Okuma II		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları					
Kredi: 5	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 408	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Seçmeli	Öğretim Dili: Türkçe		
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı: Yrd. Doç. Dr. Filiz Çevik Tan					
T	2	U	0	L	0	K	2
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Oyun metinleri üzerinden yöntem ve temel kavramlar hakkında bilgi verilmesi, uygulamalarla pekiştirilmesi.							
Ders Amaçları: Bir oyunun iç ve dış dinamiklerini incelemek, bu dinamikleri oluşturan öğeleri ayırt etmek, tanımlamak ve ilişkilendirmek.							
Ders İçeriği:							
I. Hafta	Yapısalcılık ve örnek uygulama						
II. Hafta	Yapısalcılık ve örnek uygulama						
III. Hafta	Yapısalcılık ve örnek uygulama						
IV. Hafta	Bir oyun metnini açılı okuma						
V. Hafta	Bir oyun metnini açılı okuma						
VI. Hafta	Bir oyun metnini açılı okuma						
VII. Hafta	Ara Sınav						
VIII. Hafta	Bir oyun metnini açılı okuma						
IX. Hafta	Bir oyun metnini açılı okuma						
X. Hafta	Oyun metnin yapısal analizi ve yorum						
XI. Hafta	Oyun metnin yapısal analizi ve yorum						
XII. Hafta	Oyun metnin yapısal analizi ve yorum						
XIII. Hafta	Oyun metnin yapısal analizi ve yorum						
XIV. Hafta	Final						
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Bir Oyun metninin yalnızca kendi iç dinamikleri ile bilimsel bir yöntemle çözümleyebilmek. Bu çözümleme doğrultusunda sahnelemeye yönelik yaratıcı yorumlar yapabilmek							
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, Devamlılık ve Disiplin:%20, İlgili tüm Oyunların okunması ve ön çalışma: %10, Ödev: %10, Ara Sınav: %20, Final: % 40.							
Ders Kitabı: Ayşegül Yüksel, Dram Sanatında Ezgi ve Uyum, Yapısalcılık ve Bir Uygulama							
Önerilen Kaynaklar:							
Ön/Yan Koşulları:							

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Oyunculuk Proje I		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları					
Kredi: 5	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 317	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Seçmeli	Öğretim Dili: Türkçe		
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı: Yrd. Doç. Dr. Filiz Çevik Tan- Yrd. Doç Dr. Banu Ayten Akın					
T	2	U	2	L	0	K	3
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Bir oyun metnini analiz etme, takım çalışması, karakter yaratma-sunma, eleştiri – yeniden sunum, rapor hazırlama							
Ders Amaçları: Bu ders özellikle ikili ve üçlü sahne uygulama çalışmalarını ve bu çalışmalarda yapılacak sahne çözümlerini, sahne aksiyonlarını ve doğal mizansen öğretilerinin kendi yönetmenlik bakışları ile oluşturacakları bir derstir.							
Ders İçeriği:							
I. Hafta	Dönem çalışması ve yükümlülüklerin saptanması						
II. Hafta	Seçilen sahneler okuma provaları						
III. Hafta	Seçilen sahneler okuma provaları						
IV. Hafta	Roller ve oyunun hikayesi						
V. Hafta	Roller ve oyunun hikayesi						
VI. Hafta	Oyun-eleştiri						
VII. Hafta	Ara Sınav-Rapor						
VIII. Hafta	Karakter oluşturma						
IX. Hafta	Doğaçlama-Mizansen çalışmaları						
X. Hafta	Doğaçlama-Mizansen çalışmaları						
XI. Hafta	Genel Prova						
XII. Hafta	Genel Prova						
XIII. Hafta	Genel Prova						
XIV. Hafta	Final - Temsil						
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Sahneyi en yaratıcı biçimde kullanma -Metni analiz edebilme ve sözcüklerin ötesine geçebilme - Organik mizansen oluşturma – Ekip ruhunu oluşturma ve hissetme.							
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, Devamlılık ve Disiplin:%20 Ara Sınav: %35, Final: % 45.							
Ders Kitabı:							
Önerilen Kaynaklar:							
Ön/Yan Koşulları:							

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Oyunculuk Proje II		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları					
Kredi: 5	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 318	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Seçmeli	Öğretim Dili: Türkçe		
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı: Yrd. Doç. Dr. Filiz Çevik Tan-Yrd. Doç Dr. Banu Ayten Akın					
T	2	U	2	L	0	K	3
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Bir oyun metnini analiz etme, takım çalışması, karakter yaratma-sunma, eleştiri – yeniden sunum, rapor hazırlama							
Ders Amaçları: Bu ders özellikle ikili ve üçlü sahne uygulama çalışmalarını ve bu çalışmalarda yapılacak sahne çözümlerini, sahne aksiyonlarını ve doğal mizansen öğretilerinin kendi yönetmenlik bakışları ile oluşturacakları bir derstir.							
Ders İçeriği:							
I. Hafta	Dönem çalışması ve yükümlülüklerin saptanması						
II. Hafta	Seçilen sahneler okuma provaları						
III. Hafta	Seçilen sahneler okuma provaları						
IV. Hafta	Roller ve oyunun hikayesi						
V. Hafta	Roller ve oyunun hikayesi						
VI. Hafta	Oyun-eleştiri						
VII. Hafta	Ara Sınav-Rapor						
VIII. Hafta	Karakter oluşturma						
IX. Hafta	Doğaçlama-Mizansen çalışmaları						
X. Hafta	Doğaçlama-Mizansen çalışmaları						
XI. Hafta	Genel Prova						
XII. Hafta	Genel Prova						
XIII. Hafta	Genel Prova						
XIV. Hafta	Final - Temsil						
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Sahneyi en yaratıcı biçimde kullanma -Metni analiz edebilme ve sözcüklerin ötesine geçebilme - Organik mizansen oluşturma – Ekip ruhunu oluşturma ve hissetme.							
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, Devamlılık ve Disiplin:%20 Ara Sınav: %35, Final: % 45.							
Ders Kitabı:							
Önerilen Kaynaklar:							
Ön/Yan Koşulları:							

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Oyun İnceleme I		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları								
Kredi: 2	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 113	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Zorunlu	Öğretim Dili: Türkçe					
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı:								
T	2	U	0	L	0	K	2	Yrd. Doç Dr. Banu Ayten Akın		
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Seçilen oyun metinleri üzerinden yöntemve temel kavramlar hakkında bilgi verilmesi, bu metinlerin soru-yanıt, anlatım, beyin fırtınası yoluyla tartışılması.										
Ders Amaçları: Bir oyunun iç ve dış dinamiklerini incelemek, bu dinamikleri oluşturan öğeleri ayırt etmek, tanımlamak ve ilişkilendirmek.										
Ders İçeriği:										
I. Hafta	Giriş, Temel Kavramlar, Ders Tanımı									
II. Hafta	Tragedya analizi için temel kavramlar, dönemler içinde değişen tragedya yapısı									
III. Hafta	Bir örnek metin ile uygulama (Sophocles - Antigone)									
IV. Hafta	Bir örnek metin ile uygulama (Sophocles - Antigone)									
V. Hafta	Bir örnek metin ile uygulama (Shakespeare- Hamlet)									
VI. Hafta	Bir örnek metin ile uygulama (Shakespeare- Hamlet)									
VII. Hafta	Ara Sınav									
VIII. Hafta	Komedya analizi için temel kavramlar									
IX. Hafta	Bir örnek metin ile uygulama (Aristophanes – Eşek Arıları)									
X. Hafta	Bir örnek metin ile uygulama (Aristophanes – Eşek Arıları)									
XI. Hafta	Bir örnek metin ile uygulama (Shakespeare – Onikinci Gece)									
XII. Hafta	Bir örnek metin ile uygulama (Shakespeare – Onikinci Gece)									
XIII. Hafta	Bir örnek metin ile uygulama (Goldoni – Otelci Kadın)									
XIV. Hafta	Final									
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Oyun metinlerine akılcı ve sorgulayan bir yaklaşımla bakılması; anlama, yorumlama ve tartışma yeteneklerinin geliştirilmesi; sözlü ve yazılı ifade yeteneğinin artırılması.										
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, Devamlılık ve Disiplin:%20, İlgili tüm Oyunların okunması ve ön çalışma:%10, Ödev: %10, Ara Sınav: %20, Final: % 40.										
Ders Kitabı: LajosEgri, “Piyas Yazma Sanatı”, Sevdâ Şener, Yaşamın Kırılma Noktasında Dram Sanatı										
Önerilen Kaynaklar:										
Ön/Yan Koşulları: Yok.										

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Oyun İnceleme II		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları								
Kredi: 2	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 114	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Zorunlu	Öğretim Dili: Türkçe					
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı:								
T	2	U	0	L	0	K	2	Yrd. Doç. Dr. Banu Ayten Akın		
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Seçilen oyun metinleri üzerinden yöntem ve temel kavramlar hakkında bilgi verilmesi, bu metinlerin soru-yanıt, anlatım, beyin fırtınası yoluyla tartışılması.										
Ders Amaçları: Bir oyunun iç ve dış dinamiklerini incelemek, bu dinamikleri oluşturan öğeleri ayırt etmek, tanımlamak ve ilişkilendirmek.										
Ders İçeriği:										
I. Hafta	Burjuva dramı, Scribe'in iyi kurulu oyun düzeni, temel kavramlar.									
II. Hafta	Bir örnek metin ile uygulama (İbsen – Bir Bebek Evi)									
III. Hafta	Bir örnek metin ile uygulama (İbsen – Bir Bebek Evi)									
IV. Hafta	Tiyatroda anti-kahraman ve yeni oyun biçimi.									
V. Hafta	Bir örnek metin ile uygulama (Büchner- Woyzeck)									
VI. Hafta	Bir örnek metin ile uygulama (Büchner- Woyzeck)									
VII. Hafta	Ara Sınav									
VIII. Hafta	Epik Tiyatro için temel kavramlar									
IX. Hafta	Bir örnek metin ile uygulama (Brecht – Cesaret Ana ve Çocukları)									
X. Hafta	Bir örnek metin ile uygulama (Brecht – Cesaret Ana ve Çocukları)									
XI. Hafta	Uyumsuz Tiyatro için temel kavramlar									
XII. Hafta	Bir örnek metin ile uygulama (Beckett-Godot'yu Beklerken)									
XIII. Hafta	Bir örnek metin ile uygulama (Beckett-Godot'yu Beklerken)									
XIV. Hafta	Final									
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Oyun metinlerine akılcı ve sorgulayan bir yaklaşımla bakılması; anlama, yorumlama ve tartışma yeteneklerinin geliştirilmesi; sözlü ve yazılı ifade yeteneğinin artırılması.										
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, Devamlılık ve Disiplin:%20, İlgili tüm Oyunların okunması ve ön çalışma:%10, Ödev: %10, Ara Sınav: %20, Final: % 40.										
Ders Kitabı: LajosEgri, “Piyas Yazma Sanatı”, Sevdâ Şener, Yaşamın Kırılma Noktasında Dram Sanatı										
Önerilen Kaynaklar:										
Ön/Yan Koşulları: Yok.										

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Oyunculuk Semineri		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları					
Kredi: 3	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY419	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Seçmeli	Öğretim Dili: Türkçe		
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı: Yrd. Doç Dr. Banu Ayten Akın					
T	2	U	2	L	0	K	3
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Konuların saptanması, genel yol haritasının çıkarılması, tartışma, sunum							
Ders Amaçları: Öğrencilerin aldıkları derslere ek olarak özellikle araştırmak ve detaylı bilgi sahibi olmak istedikleri konuları araştırmalarına destek vermek ve bir sunum hazırlamayı uygulamalı olarak öğrenmelerini sağlamak.							
Ders İçeriği:							
I. Hafta	Araştırma Yöntemleri						
II. Hafta	Araştırma Yöntemleri						
III. Hafta	Araştırma Yöntemleri						
IV. Hafta	Konu Seçimi						
V. Hafta	Konu Seçimi						
VI. Hafta	Yol Haritası						
VII. Hafta	Yol Haritası						
VIII. Hafta	Ara Sınav						
IX. Hafta	Araştırma Sonuçları						
X. Hafta	Araştırma sonuçları						
XI. Hafta	Yazım Süreci						
XII. Hafta	Yazım Süreci						
XIII. Hafta	Sunum						
XIV. Hafta	Final						
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Öğrencinin alanı ile ilgili bir konuda araştırma yapıp, belli kurallar dâhilinde sunum yapmayı öğrenmesi.							
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, devamlılık ve disiplin:% 20, Ödev:%15, Ara sınav:%25, Final:%40							
Ders Kitabı: İbrahim Armağan, Bilimsel Araştırma Yöntemleri							
Önerilen Kaynaklar: Sevda Şener, "Dünden Bugüne Tiyatro Düşüncesi", Özdemir Nutku, "Dünya Tiyatro Tarihi I", Sevda Şener, "Yaşamın Kırılma Noktasında Dram Sanatı" ...vs.							
Ön/Yan Koşulları: Yok.							

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Rol I		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları								
Kredi: 7	Yıl-Dönem: 2012-2013 Güz	Ders Kodu: TİY 203	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Zorunlu	Öğretim Dili: Türkçe					
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı:								
T	2	U	2	L	0	K	3	Yrd.Doç.Dr. Filiz Çevik Tan		
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Anlatım, Uygulama-Değerlendirme-Eleştiri, Yeniden Uygulama										
Ders Amaçları: Bir karakter yaratabilmek için gerekli bilgilerin ve hazırlık sürecinin öğretilmesi.										
Ders İçeriği:										
I. Hafta	Bir Karakter Yaratmak ne demektir?									
II. Hafta	Bir Karakter Yaratmak ne demektir?									
III. Hafta	Oyun seçimi									
IV. Hafta	Rol analizi									
V. Hafta	Rol analizi ve uygulama									
VI. Hafta	Rol analizi ve uygulama									
VII. Hafta	Vize									
VIII. Hafta	Sınav değerlendirme									
IX. Hafta	Rol analizi ve uygulama									
X. Hafta	Rol analizi ve uygulama									
XI. Hafta	Rol analizi ve uygulama									
XII. Hafta	Rol analizi ve uygulama									
XIII. Hafta	Rol analizi ve uygulama									
XIV. Hafta	Final Sınavı									
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Rol analizinin nasıl yapıldığını öğrenen öğrenci, kendi duygularını rol kişisini canlandırabilmek için nasıl kullanabileceğinin analizini yapabilir.										
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, Devamlılık, Grup Uyumu:%30, Ara Değerlendirme:%30, Final Sınavı:%40										
Ders Kitabı: Stanislavski “ Bir Karakter Yaratmak”, Bir Rol Yaratmak										
Önerilen Kaynaklar: ...										
Ön/Yan Koşulları:										

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Rol II		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları								
Kredi: 7	Yıl-Dönem: 2012-2013 Güz	Ders Kodu: TİY 204	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Zorunlu	Öğretim Dili: Türkçe					
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı:								
T	2	U	2	L	0	K	3	Yrd.Doç.Dr. Filiz Çevik Tan		
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Anlatım, Uygulama-Değerlendirme-Eleştiri, Yeniden Uygulama										
Ders Amaçları: Bir karakter yaratabilmek için gerekli bilgilerin ve hazırlık sürecinin öğretilmesi.										
Ders İçeriği:										
I. Hafta	Role hazırlık sürecinin değerlendirilmesi									
II. Hafta	Role hazırlık sürecinin değerlendirilmesi									
III. Hafta	Çeşitli dönemlerde yazılmış oyunlarda role yaklaşım									
IV. Hafta	Dönem özelliklerini role uyarlama									
V. Hafta	Rol analizi ve uygulama									
VI. Hafta	Rol analizi ve uygulama									
VII. Hafta	Vize									
VIII. Hafta	Sınav değerlendirme									
IX. Hafta	Rol analizi ve uygulama									
X. Hafta	Rol analizi ve uygulama									
XI. Hafta	Rol analizi ve uygulama									
XII. Hafta	Rol analizi ve uygulama									
XIII. Hafta	Rol analizi ve uygulama									
XIV. Hafta	Final Sınavı									
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Rol analizinin nasıl yapıldığını öğrenen öğrenci, kendi duygularını rol kişisini canlandırabilmek üzere örgütleyebilir.										
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, Devamlılık, Grup Uyumu:%30, Ara Değerlendirme:%30, Final Sınavı:%60										
Ders Kitabı: Stanislavski “ Bir Karakter Yaratmak”, Bir Rol Yaratmak										
Önerilen Kaynaklar										
Ön/Yan Koşulları: Rol I										

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Sahne I		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları					
Kredi: 6	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 301	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Zorunlu	Öğretim Dili: Türkçe		
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı: Yrd. Doç. Dr. Filiz Çevik Tan					
T	4	U	2	L	0	K	5
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Bir oyun metnini analiz etme, takım çalışması, karakter yaratma-sunma, eleştiri – yeniden sunum, rapor hazırlama							
Ders Amaçları: Bu ders özellikle ikili ve üçlü sahne uygulama çalışmalarını ve bu çalışmalarda yapılacak sahne çözümlerini, sahne aksiyonlarını ve doğal mizansenini içerir.							
Ders İçeriği:							
I. Hafta	Dönem çalışması ve yükümlülükler						
II. Hafta	Seçilen sahneler okuma provaları						
III. Hafta	Seçilen sahneler okuma provaları						
IV. Hafta	Oyun-eleştiri						
V. Hafta	Oyun-eleştiri						
VI. Hafta	Oyun-eleştiri						
VII. Hafta	Ara Sınav						
VIII. Hafta	Seçilen sahneler okuma provaları						
IX. Hafta	Seçilen sahneler okuma provaları						
X. Hafta	Oyun-eleştiri						
XI. Hafta	Oyun-eleştiri						
XII. Hafta	Oyun-eleştiri						
XIII. Hafta	Oyun-eleştiri						
XIV. Hafta	Final						
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Sahneyi en yaratıcı biçimde kullanma -Metni analiz edebilme ve sözcüklerin ötesine geçebilme - Organik mizansenini oluşturma – Ekip ruhunu oluşturma ve hissetme.							
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, Devamlılık ve Disiplin:%20, İlgili tüm Oyunların okunması ve ön çalışma: %10, Ara Sınav: %30, Final: % 40.							
Ders Kitabı:							
Önerilen Kaynaklar:							
Ön/Yan Koşulları:							

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Sahne II		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları					
Kredi: 6	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 302	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Zorunlu	Öğretim Dili: Türkçe		
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı: Yrd. Doç. Dr. Filiz Çevik Tan					
T	4	U	2	L	0	K	5
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Bir oyun metnini analiz etme, takım çalışması, karakter yaratma-sunma, eleştiri – yeniden sunum, rapor hazırlama							
Ders Amaçları: Bu ders özellikle ikili ve üçlü sahne uygulama çalışmalarını ve bu çalışmalarda yapılacak sahne çözümlerini, sahne aksiyonlarını ve doğal mizansenini içerir.							
Ders İçeriği:							
I. Hafta	Dönem çalışması ve yükümlülükler						
II. Hafta	Seçilen sahneler okuma provaları						
III. Hafta	Seçilen sahneler okuma provaları						
IV. Hafta	Oyun-eleştiri						
V. Hafta	Oyun-eleştiri						
VI. Hafta	Oyun-eleştiri						
VII. Hafta	Ara Sınav						
VIII. Hafta	Seçilen sahneler okuma provaları						
IX. Hafta	Seçilen sahneler okuma provaları						
X. Hafta	Oyun-eleştiri						
XI. Hafta	Oyun-eleştiri						
XII. Hafta	Oyun-eleştiri						
XIII. Hafta	Oyun-eleştiri						
XIV. Hafta	Final						
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Sahneyi en yaratıcı biçimde kullanma -Metni analiz edebilme ve sözcüklerin ötesine geçebilme - Organik mizansenin oluşturulması – Ekip ruhunu oluşturma ve hissetme.							
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, Devamlılık ve Disiplin:%20, İlgili tüm Oyunların okunması ve ön çalışma: %10, Ara Sınav: %30, Final: %40.							
Ders Kitabı:							
Önerilen Kaynaklar:							
Ön/Yan Koşulları:							

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: SahneIII		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları					
Kredi: 4	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 403	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Zorunlu	Öğretim Dili: Türkçe		
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı: Yrd. Doç. Dr. Filiz Çevik Tan					
T	4	U	2	L	0	K	5
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Bir oyun metnini analiz etme, takım çalışması, karakter yaratma-sunma, eleştiri – yeniden sunum, rapor hazırlama							
Ders Amaçları: Bu ders özellikle ikili ve üçlü sahne uygulama çalışmalarını ve bu çalışmalarda yapılacak sahne çözümlmelerini, sahne aksiyonlarını ve doğal mizansenini içerir.							
Ders İçeriği:							
I. Hafta	Dönem çalışması ve yükümlülükler						
II. Hafta	Seçilen sahneler okuma provaları						
III. Hafta	Seçilen sahneler okuma provaları						
IV. Hafta	Oyun-eleştiri						
V. Hafta	Oyun-eleştiri						
VI. Hafta	Oyun-eleştiri						
VII. Hafta	Ara Sınav						
VIII. Hafta	Seçilen sahneler okuma provaları						
IX. Hafta	Seçilen sahneler okuma provaları						
X. Hafta	Oyun-eleştiri						
XI. Hafta	Oyun-eleştiri						
XII. Hafta	Oyun-eleştiri						
XIII. Hafta	Oyun-eleştiri						
XIV. Hafta	Final						
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Sahneyi en yaratıcı biçimde kullanma -Metni analiz edebilme ve sözcüklerin ötesine geçebilme - Organik mizansenini oluşturma – Ekip ruhunu oluşturma ve hissetme.							
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, Devamlılık ve Disiplin:%20, İlgili tüm Oyunların okunması ve ön çalışma: %10, Ara Sınav: %30, Final: % 40.							
Ders Kitabı:							
Önerilen Kaynaklar:							
Ön/Yan Koşulları:							

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Sahne IV		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları					
Kredi: 4	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 404	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Zorunlu	Öğretim Dili: Türkçe		
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı: Yrd. Doç. Dr. Filiz Çevik Tan					
T	4	U	2	L	0	K	5
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Bir oyun metnini analiz etme, takım çalışması, karakter yaratma-sunma, eleştiri – yeniden sunum, rapor hazırlama							
Ders Amaçları: Bu ders özellikle ikili ve üçlü sahne uygulama çalışmalarını ve bu çalışmalarda yapılacak sahne çözümlerini, sahne aksiyonlarını ve doğal mizansenini içerir.							
Ders İçeriği:							
I. Hafta	Dönem çalışması ve yükümlülükler						
II. Hafta	Seçilen sahneler okuma provaları						
III. Hafta	Seçilen sahneler okuma provaları						
IV. Hafta	Oyun-eleştiri						
V. Hafta	Oyun-eleştiri						
VI. Hafta	Oyun-eleştiri						
VII. Hafta	Ara Sınav						
VIII. Hafta	Seçilen sahneler okuma provaları						
IX. Hafta	Seçilen sahneler okuma provaları						
X. Hafta	Oyun-eleştiri						
XI. Hafta	Oyun-eleştiri						
XII. Hafta	Oyun-eleştiri						
XIII. Hafta	Oyun-eleştiri						
XIV. Hafta	Final						
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Sahneyi en yaratıcı biçimde kullanma -Metni analiz edebilme ve sözcüklerin ötesine geçebilme - Organik mizansenini oluşturma – Ekip ruhunu oluşturma ve hissetme.							
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, Devamlılık ve Disiplin:%20, İlgili tüm Oyunların okunması ve ön çalışma: %10, Ara Sınav: %30, Final: % 40.							
Ders Kitabı:							
Önerilen Kaynaklar:							
Ön/Yan Koşulları:							

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Sahne Uygulaması I		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları					
Kredi: 4	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 303	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Zorunlu	Öğretim Dili: Türkçe		
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı: Yrd. Doç. Dr. Filiz Çevik Tan					
T	4	U	4	L	0	K	6
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Bir oyun metnini analiz etme, takım çalışması, karakter yaratma-sunma, rapor hazırlama							
Ders Amaçları: Profesyonel anlamda tiyatro çalışmalarının, karakter yaratmanın, yönetmenle çalışma alışkanlığının, yorum yaratmanın, kolektif üretmenin deneyimlerini yaşatmak.							
Ders İçeriği:							
I. Hafta	Oyun okuma-prova						
II. Hafta	Seçimler-öneriler						
III. Hafta	Sahne üzerinde okuma rol dağılımı						
IV. Hafta	Okuma provaları-Rapor hazırlık						
V. Hafta	Okuma provaları-Rapor hazırlık						
VI. Hafta	Okuma provaları-Rapor hazırlık						
VII. Hafta	Ara Sınav						
VIII. Hafta	Prova						
IX. Hafta	Prova						
X. Hafta	Prova						
XI. Hafta	Prova						
XII. Hafta	Prova						
XIII. Hafta	Prova-Temsil						
XIV. Hafta	Final						
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Sahneyi en yaratıcı biçimde kullanma -Metni analiz edebilme ve sözcüklerin ötesine geçebilme - Organik mizansenin oluşturma – Ekip ruhunu oluşturma ve hissetme.							
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, Devamlılık ve Disiplin:%20, İlgili tüm Oyunların okunması ve ön çalışma: %10, Ödev: %10, Ara Sınav: %20, Final: % 40.							
Ders Kitabı:							
Önerilen Kaynaklar:							
Ön/Yan Koşulları:							

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Sahne Uygulaması II		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları					
Kredi: 4	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 304	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Zorunlu	Öğretim Dili: Türkçe		
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı: Yrd. Doç. Dr. Filiz Çevik Tan					
T	4	U	4	L	0	K	6
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Bir oyun metnini analiz etme, takım çalışması, karakter yaratma-sunma, rapor hazırlama							
Ders Amaçları: Profesyonel anlamda tiyatro çalışmalarının, karakter yaratmanın, yönetmenle çalışma alışkanlığının, yorum yaratmanın, kolektif üretmenin deneyimlerini yaşatmak.							
Ders İçeriği:							
I. Hafta	Oyun okuma-prova						
II. Hafta	Seçimler-öneriler						
III. Hafta	Sahne üzerinde okuma rol dağılımı						
IV. Hafta	Okuma provaları-Rapor hazırlık						
V. Hafta	Okuma provaları-Rapor hazırlık						
VI. Hafta	Okuma provaları-Rapor hazırlık						
VII. Hafta	Ara Sınav						
VIII. Hafta	Prova						
IX. Hafta	Prova						
X. Hafta	Prova						
XI. Hafta	Prova						
XII. Hafta	Prova						
XIII. Hafta	Prova-Temsil						
XIV. Hafta	Final						
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Sahneyi en yaratıcı biçimde kullanma -Metni analiz edebilme ve sözcüklerin ötesine geçebilme - Organik mizansenin oluşturma – Ekip ruhunu oluşturma ve hissetme.							
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, Devamlılık ve Disiplin:%20, İlgili tüm Oyunların okunması ve ön çalışma: %10, Ödev: %10, Ara Sınav: %20, Final: % 40.							
Ders Kitabı:							
Önerilen Kaynaklar:							
Ön/Yan Koşulları:							

Ders Adı: Sahne Uygulaması III		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları			
Kredi: 8	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 405	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Zorunlu	Öğretim Dili: Türkçe
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı:			
T	4	U	4	L	0
K	6	Yrd. Doç. Dr. Filiz Çevik Tan			
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Bir oyun metnini analiz etme, takım çalışması, karakter yaratma-sunma, rapor hazırlama					
Ders Amaçları: Profesyonel anlamda tiyatro çalışmalarının, karakter yaratmanın, yönetmenle çalışma alışkanlığının, yorum yaratmanın, kolektif üretmenin deneyimlerini yaşatmak.					
Ders İçeriği:					
I. Hafta	Oyun okuma-prova				
II. Hafta	Seçimler-öneriler				
III. Hafta	Sahne üzerinde okuma rol dağılımı				
IV. Hafta	Okuma provaları-Rapor hazırlık				
V. Hafta	Okuma provaları-Rapor hazırlık				
VI. Hafta	Okuma provaları-Rapor hazırlık				
VII. Hafta	Ara Sınav				
VIII. Hafta	Prova				
IX. Hafta	Prova				
X. Hafta	Prova				
XI. Hafta	Prova				
XII. Hafta	Prova				
XIII. Hafta	Prova-Temsil				
XIV. Hafta	Final				
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Sahneyi en yaratıcı biçimde kullanma -Metni analiz edebilme ve sözcüklerin ötesine geçebilme - Organik mizansenin oluşturma – Ekip ruhunu oluşturma ve hissetme.					
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, Devamlılık ve Disiplin:%20, İlgili tüm Oyunların okunması ve ön çalışma: %10, Ödev: %10, Ara Sınav: %20, Final: % 40.					
Ders Kitabı:					
Önerilen Kaynaklar:					
Ön/Yan Koşulları:					

Ders Bilgi Formu (Türkçe)							
Ders Adı: Sahne Uygulaması IV			Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları				
Kredi: 8	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 406	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Zorunlu	Öğretim Dili: Türkçe		
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı: Yrd. Doç. Dr. Filiz Çevik Tan					
T	4	U	4	L	0	K	6
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Bir oyun metnini analiz etme, takım çalışması, karakter yaratma-sunma, rapor hazırlama							
Ders Amaçları: Profesyonel anlamda tiyatro çalışmalarının, karakter yaratmanın, yönetmenle çalışma alışkanlığının, yorum yaratmanın, kolektif üretmenin deneyimlerini yaşatmak.							
Ders İçeriği:							
I. Hafta	Oyun okuma-prova						
II. Hafta	Seçimler-öneriler						
III. Hafta	Sahne üzerinde okuma rol dağılımı						
IV. Hafta	Okuma provaları-Rapor hazırlık						
V. Hafta	Okuma provaları-Rapor hazırlık						
VI. Hafta	Okuma provaları-Rapor hazırlık						
VII. Hafta	Ara Sınav						
VIII. Hafta	Prova						
IX. Hafta	Prova						
X. Hafta	Prova						
XI. Hafta	Prova						
XII. Hafta	Prova						
XIII. Hafta	Prova-Temsil						
XIV. Hafta	Final						
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Sahneyi en yaratıcı biçimde kullanma -Metni analiz edebilme ve sözcüklerin ötesine geçebilme - Organik mizansenin oluşturma – Ekip ruhunu oluşturma ve hissetme.							
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, Devamlılık ve Disiplin:%20, İlgili tüm Oyunların okunması ve ön çalışma: %10, Ödev: %10, Ara Sınav: %20, Final: % 40.							
Ders Kitabı:							
Önerilen Kaynaklar:							
Ön/Yan Koşulları:							
Ders Bilgi Formu (Türkçe)							

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Ses ve Konuşma I		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları					
Kredi: 4	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY105	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Zorunlu	Öğretim Dili: Türkçe		
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı: Yrd. Doç. Dr. Filiz Çevik Tan					
T	2	U	2	L	0	K	3
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Bu uygulamalı bir derstir.Tiyatro eserleri ve gerekli kaynak kitaplarla ders yapılır. İlgili parçaların ezberlenir, sahnede uygulamaya geçilir.							
Ders Amaçları: Öğrencilerin doğru ve anlaşılır bir şekilde dil, söz, ses ve artikülasyon kurmalarını desteklemeyi amaçlar.							
Ders İçeriği:							
I. Hafta	Tanışma ve dersin temel amaçları.						
II. Hafta	Diyaframın tanınması, doğru nefes alabilme alıştırmaları						
III. Hafta	Diyaframın tanınması, doğru nefes alabilme alıştırmaları						
IV. Hafta	Rahatlama, esneme ve konsantrasyon çalışmaları						
V. Hafta	Doğru nefes ve tekerlemeler						
VI. Hafta	Doğru nefes ve tekerlemeler						
VII. Hafta	Ara Sınav						
VIII. Hafta	Sesin Tanınması, doğru nefes						
IX. Hafta	Doğru nefes ile doğru sesler çıkarabilme alıştırmaları						
X. Hafta	Doğru nefes ile doğru sesler çıkarabilme alıştırmaları						
XI. Hafta	Yazı dili ve konuşma dili arasındaki farkların kavranmasını sağlamak						
XII. Hafta	Vurgulama ve Tonlama çalışmaları						
XIII. Hafta	Vurgulama ve Tonlama çalışmaları						
XIV. Hafta	Final						
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Nefes güçlendirme, Heceleri Doğru Vurgulama, Düzgün Cümle Kurma, Konuşmaları vücut diliyle destekleme, Tiyatro oyunları ile destek alarak etkili konuşmayı güçlendirme.							
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, Çalışma İsteği ve Disiplin:%20, Sahnede Uygulamalar: %15, Ara Sınav:%20, Final: %45.							
Ders Kitabı: Nüzhet Şenbay, "Söz ve Diksiyon Sanatı"							
Önerilen Kaynaklar:							
Ön/Yan Koşulları: Yok							

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Ses ve Konuşma		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları					
Kredi: 4	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY106	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Zorunlu	Öğretim Dili: Türkçe		
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı: Yrd. Doç. Dr. Filiz Çevik Tan					
T	2	U	2	L	0	K	3
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Bu uygulamalı bir derstir. Tiyatro eserleri ve gerekli kaynak kitaplarla ders yapılır. İlgili parçaların ezberlenir, sahnede uygulamaya geçilir.							
Ders Amaçları: Öğrencilerin doğru ve anlaşılır bir şekilde dil, söz, ses ve artikülasyon kurmalarını desteklemeyi amaçlar.							
Ders İçeriği:							
I. Hafta	Dersin değerlendirilmesi ve program oluşturma.						
II. Hafta	Diyaframın tanınması, doğru nefes alabilme alıştırmaları						
III. Hafta	Diyaframın tanınması, doğru nefes alabilme alıştırmaları						
IV. Hafta	Rahatlama, esneme ve konsantrasyon çalışmaları						
V. Hafta	Doğru nefes ve tekerlemeler						
VI. Hafta	Doğru nefes ve tekerlemeler						
VII. Hafta	Ara Sınav						
VIII. Hafta	Sesin Tanınması, doğru nefes						
IX. Hafta	Doğru nefes ile doğru sesler çıkarabilme alıştırmaları						
X. Hafta	Doğru nefes ile doğru sesler çıkarabilme alıştırmaları						
XI. Hafta	Yazı dili ve konuşma dili arasındaki farkların kavranmasını sağlamak						
XII. Hafta	Vurgulama ve Tonlama çalışmaları (Masal)						
XIII. Hafta	Vurgulama ve Tonlama çalışmaları (Masal)						
XIV. Hafta	Final						
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Nefes güçlendirme, Heceleri Doğru Vurgulama, Düzgün Cümle Kurma, Konuşmaları vücut diliyle destekleme, Tiyatro oyunları ile destek alarak etkili konuşmayı güçlendirme.							
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, Çalışma İsteği ve Disiplin:%20, Sahnede Uygulamalar: %15, Ara Sınav:%20, Final: %45.							
Ders Kitabı: Nüzhet Şenbay, "Söz ve Diksiyon Sanatı"							
Önerilen Kaynaklar:							
Ön/Yan Koşulları: 105							

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Ses ve Konuşma III		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları					
Kredi: 5	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 207	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Zorunlu	Öğretim Dili: Türkçe		
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı: Yrd. Doç. Dr. Filiz Çevik Tan					
T	2	U	2	L	0	K	3
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Bu uygulamalı bir derstir. Tiyatro eserleri ve gerekli kaynak kitaplarla ders yapılır. İlgili parçalar ezberlenir, sahnede uygulamaya geçilir.							
Ders Amaçları: Öğrencilerin doğru ve anlaşılır bir şekilde dil, söz, ses ve artikülasyon kurmalarını desteklemeyi amaçlar.							
Ders İçeriği:							
I. Hafta	Dersin değerlendirilmesi ve program oluşturma.						
II. Hafta	Diyafram çalıştırma, beden açma						
III. Hafta	Diyafram çalıştırma ses ısıtma						
IV. Hafta	Rahatlama, esneme ve sesin etkin kullanımı için alıştırma						
V. Hafta	Sesin ahenkli ve yüksek kullanımı (İşportacı çalışması)						
VI. Hafta	Sesin ahenkli ve yüksek kullanımı (İşportacı çalışması)						
VII. Hafta	Ara Sınav						
VIII. Hafta	Vurgu analizi ve Bir rol çalışması						
IX. Hafta	Vurgu analizi ve Bir rol çalışması						
X. Hafta	Vurgu analizi ve Bir rol çalışması						
XI. Hafta	2. Rol çalışması						
XII. Hafta	2. Rol çalışması						
XIII. Hafta	2. Rol çalışması						
XIV. Hafta	Final						
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Nefes güçlendirme, Heceleri Doğru Vurgulama, Düzgün Cümle Kurma, Konuşmaları vücut diliyle destekleme, Tiyatro oyunları ile destek alarak etkili konuşmayı güçlendirme.							
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, Çalışma İsteği ve Disiplin:%20, Sahnede Uygulamalar: %15, Ara Sınav:%20, Final: %45.							
Ders Kitabı: Nüzhet Şenbay, "Söz ve Diksiyon Sanatı"							
Önerilen Kaynaklar:							
Ön/Yan Koşulları:							

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Ses ve Konuşma IV		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları					
Kredi: 5	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 208	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Zorunlu	Öğretim Dili: Türkçe		
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı: Yrd. Doç. Dr. Filiz Çevik Tan					
T	2	U	2	L	0	K	3
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Bu uygulamalı bir derstir. Tiyatro eserleri ve gerekli kaynak kitaplarla ders yapılır. İlgili parçalar ezberlenir, sahnede uygulamaya geçilir.							
Ders Amaçları: Öğrencilerin doğru ve anlaşılır bir şekilde dil, söz ve ses kullanmalarını desteklemeyi amaçlar.							
Ders İçeriği:							
I. Hafta	Dersin değerlendirilmesi ve program oluşturma.						
II. Hafta	Hareket ses koordinasyonu için alıştırma						
III. Hafta	Hareket ses koordinasyonu için alıştırma						
IV. Hafta	Bir hikaye anlatma						
V. Hafta	Bir hikaye anlatma						
VI. Hafta	Bir hikaye anlatma						
VII. Hafta	Ara Sınav						
VIII. Hafta	Vurgu analizi ve Bir şiir çalışması						
IX. Hafta	Vurgu analizi ve Bir şiir çalışması						
X. Hafta	Performans gerektiren roller						
XI. Hafta	Performans gerektiren roller						
XII. Hafta	Rol çalışması						
XIII. Hafta	Rol çalışması						
XIV. Hafta	Final						
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Nefes güçlendirme, Heceleri Doğru Vurgulama, Düzgün Cümle Kurma, Konuşmaları vücut diliyle destekleme, Tiyatro oyunları ile destek alarak etkili konuşmayı güçlendirme.							
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, Çalışma İsteği ve Disiplin:%20, Sahnede Uygulamalar: %15, Ara Sınav:%20, Final: %45.							
Ders Kitabı: Nüzhet Şenbay, "Söz ve Diksiyon Sanatı"							
Önerilen Kaynaklar:							
Ön/Yan Koşulları:							

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Ses ve Konuşma V		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları					
Kredi: 4	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 309	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Zorunlu	Öğretim Dili: Türkçe		
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı: Yrd. Doç. Dr. Filiz Çevik Tan					
T	2	U	2	L	0	K	3
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Bu uygulamalı bir derstir. Tiyatro eserleri ve gerekli kaynak kitaplarla ders yapılır. İlgili parçalar ezberlenir, sahnede uygulamaya geçilir.							
Ders Amaçları: Öğrencilerin doğru ve anlaşılır bir şekilde dil, söz ve ses kullanmalarını desteklemeyi amaçlar.							
Ders İçeriği:							
I. Hafta	Dersin değerlendirilmesi ve program oluşturma.						
II. Hafta	Diyafram ve ses çalışmaları						
III. Hafta	Tekerlemeler ve vurgu alıştırmaları						
IV. Hafta	Bir rol kişininin duygu çeşitlemeleri						
V. Hafta	Bir rol kişininin duygu çeşitlemeleri						
VI. Hafta	Bir rol kişininin duygu çeşitlemeleri						
VII. Hafta	Ara Sınav						
VIII. Hafta	İkili sahne çalışmaları						
IX. Hafta	İkili sahne çalışmaları						
X. Hafta	İkili sahne çalışmaları						
XI. Hafta	Duygu çeşitlemeleri ile çalışmalar						
XII. Hafta	Duygu çeşitlemeleri ile çalışmalar						
XIII. Hafta	Rol çalışması						
XIV. Hafta	Final						
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Nefes güçlendirme, Heceleri Doğru Vurgulama, Düzgün Cümle Kurma, Konuşmaları vücut diliyle destekleme, Tiyatro oyunları ile destek alarak etkili konuşmayı güçlendirme.							
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, Çalışma İsteği ve Disiplin:%20, Sahnede Uygulamalar: %15, Ara Sınav:%20, Final: %45.							
Ders Kitabı: Nüzhet Şenbay, "Söz ve Diksiyon Sanatı"							
Önerilen Kaynaklar:							
Ön/Yan Koşulları: 105							

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Ses ve Konuşma VI		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları					
Kredi: 4	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 310	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Zorunlu	Öğretim Dili: Türkçe		
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı: Yrd. Doç. Dr. Filiz Çevik Tan					
T	2	U	2	L	0	K	3
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Bu uygulamalı bir derstir. Tiyatro eserleri ve gerekli kaynak kitaplarla ders yapılır. İlgili parçalar ezberlenir, sahnede uygulamaya geçilir.							
Ders Amaçları: Öğrencilerin doğru ve anlaşılır bir şekilde dil, söz ve ses kullanmalarını desteklemeyi amaçlar.							
Ders İçeriği:							
I. Hafta	Dersin değerlendirilmesi ve program oluşturma.						
II. Hafta	Diyafram ve ses çalışmaları						
III. Hafta	Tekerlemeler ve vurgu alıştırmaları						
IV. Hafta	Bir rol kişininin duygu çeşitlemeleri						
V. Hafta	Bir rol kişininin duygu çeşitlemeleri						
VI. Hafta	Bir rol kişininin duygu çeşitlemeleri						
VII. Hafta	Ara Sınav						
VIII. Hafta	İkili sahne çalışmaları						
IX. Hafta	İkili sahne çalışmaları						
X. Hafta	İkili sahne çalışmaları						
XI. Hafta	Duygu çeşitlemeleri ile çalışmalar						
XII. Hafta	Duygu çeşitlemeleri ile çalışmalar						
XIII. Hafta	Rol çalışması						
XIV. Hafta	Final						
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Nefes güçlendirme, Heceleri Doğru Vurgulama, Düzgün Cümle Kurma, Konuşmaları vücut diliyle destekleme, Tiyatro oyunları ile destek alarak etkili konuşmayı güçlendirme.							
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, Çalışma İsteği ve Disiplin:%20, Sahnede Uygulamalar: %15, Ara Sınav:%20, Final: %45.							
Ders Kitabı: Nüzhet Şenbay, "Söz ve Diksiyon Sanatı"							
Önerilen Kaynaklar:							
Ön/Yan Koşulları: 105							

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Sinema		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları								
Kredi: 5	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 401	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Seçmeli	Öğretim Dili: Türkçe					
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı:								
T	2	U	0	L	0	K	2	Yrd. Doç. Dr. Togay Şenalp		
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Konu anlatımı- film gösterimi- Tartışma-Sunum-Değerlendirme.										
Ders Amaçları: Sinema sanatı ve kültürünün öğrencilere tanıtılması amacı ile sinema tarihi ve sinemanın temel öğeleri açıklanarak örnek filmler üzerinden estetik değerlendirmeler yapılacaktır.										
Ders İçeriği:										
I. Hafta	Derse giriş ve tanışma									
II. Hafta	Sinemanın icadı ve Sessiz sinema dönemi									
III. Hafta	Sessiz Sinema döneminde Ulusal Akımlar I									
IV. Hafta	Sessiz Sinema döneminde Ulusal AkımlarII									
V. Hafta	Sessiz Sinema döneminde Ulusal AkımlarIII Bir örnek film									
VI. Hafta	Sesin Sinemaya girişi									
VII. Hafta	Ara Sınav									
VIII. Hafta	Fransız Şiirsel Gerçekçilik Akımı									
IX. Hafta	Savaş Sonrası Avrupa I									
X. Hafta	Savaş Sonrası Avrupa II									
XI. Hafta	Modernizm ve Avangard Sinema Bir örnek film									
XII. Hafta	Hollywood Rönesansı – Dijital Medya Çağı									
XIII. Hafta	Sinemada Gerçeğin Yeniden Sunumu									
XIV. Hafta	Final									
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Sinema sanatı ve kültürü konusunda bilgi sahibi olma, beğeni ölçütlerinin gelişmesi, entelektüel bakış açısı kazanma.										
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, Devamlılık ve Disiplin:%20, Ara Sınav: %35, Final: % 45.										
Ders Kitabı:										
Önerilen Kaynaklar: James Monaco, Bir Film Nasıl Okunur?										
Ön/Yan Koşulları:										

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Şan-Solfej I		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları								
Kredi: 3	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 213	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Seçmeli	Öğretim Dili: Türkçe					
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı:								
T	2	U	2	L	0	K	3	Yrd. Doç. Dr. Togay Şenalp		
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Ses-nefes alıştırmaları ile piyano eşliğinde uygulama. (Piyano eşliğinde tek tek öğrenciler ile ve gruplar oluşturarak, çeşitli ses ve nefes egzersizleri yapılır.)										
Ders Amaçları: Öğrencinin çeşitli müzikal eserleri söylerken kendi nefesini ve sesini tanıyabilmesi, seyirciye sesini iletebilmesi, cümle içinde kreşendo, de-kreşendo yapabilmesi, başka bir sesi alıp devam ettirebilmesi, sesini yormadan uzun süre kullanabilmesini amaçlar.										
Ders İçeriği:										
I. Hafta	Nefes egzersizleri									
II. Hafta	Piyano eşliğinde hece egzersizleri									
III. Hafta	Çeşitli hecelerle solfej çalışması									
IV. Hafta	Tek tonda nefes ve ses ayarlama çalışmaları									
V. Hafta	Müzikte ve cümlede uzun soluklu bağ									
VI. Hafta	Ses ve nefes egzersizleri									
VII. Hafta	Ara Sınav									
VIII. Hafta	Sesi kırılmadan çevrilmesi için yapılan egzersizler									
IX. Hafta	Sesi kırılmadan çevrilmesi için yapılan egzersizler									
X. Hafta	Solfej Çalışmaları									
XI. Hafta	Çeşitli müzikal eserlerden söz, nota çalışması									
XII. Hafta	Çeşitli müzikal eserlerden söz, nota çalışması									
XIII. Hafta	Çeşitli müzikal eserlerden söz, nota çalışması									
XIV. Hafta	Final									
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Öğrencinin sesini doğru şekilde kullanması, beden, ses ve duygu arasında doğru iletişimin nasıl sağlanacağını anlaması ve uygulaması, dışarıdan gelen etki ile doğru tepkiler yakalayıp, karşı tarafa doğru aktarabilmesi, çeşitli müzikal eserleri söyleyebilmesi.										
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, Devamlılık ve Disiplin:%15, Dönem içi Egzersizler:%15, Ara Sınav:%25, Final: %25.										
Ders Kitabı:										
Önerilen Kaynaklar: “Solfej”, Muammer Sun										
Ön/Yan Koşulları: Yok										

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Şan-Solfej II		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları								
Kredi: 3	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 214	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Seçmeli	Öğretim Dili: Türkçe					
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı:								
T	2	U	2	L	0	K	3	Yrd. Doç. Dr. Togay Şenalp		
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Ses-nefes alıştırılmaları ile piyano eşliğinde uygulama. (Piyano eşliğinde tek tek öğrenciler ile ve gruplar oluşturularak, çeşitli ses ve nefes egzersizleri yapılır.)										
Ders Amaçları: Öğrencinin çeşitli müzikal eserleri söylerken kendi nefesini ve sesini tanıyabilmesi, seyirciye sesini iletebilmesi, cümle içinde kreşendo, de-kreşendo yapabilmesi, başka bir sesi alıp devam ettirebilmesi, sesini yormadan uzun süre kullanabilmesini amaçlar.										
Ders İçeriği:										
I. Hafta	Nefes egzersizleri									
II. Hafta	Piyano eşliğinde hece egzersizleri									
III. Hafta	Çeşitli hecelerle solfej çalışması									
IV. Hafta	Tek tonda nefes ve ses ayarlama çalışmaları									
V. Hafta	Müzikte ve cümlede uzun soluklu bağ									
VI. Hafta	Ses ve nefes egzersizleri									
VII. Hafta	Ara Sınav									
VIII. Hafta	Sesi kırılmadan çevrilmesi için yapılan egzersizler									
IX. Hafta	Sesi kırılmadan çevrilmesi için yapılan egzersizler									
X. Hafta	Solfej Çalışmaları									
XI. Hafta	Çeşitli müzikal eserlerden söz, nota çalışması									
XII. Hafta	Çeşitli müzikal eserlerden söz, nota çalışması									
XIII. Hafta	Çeşitli müzikal eserlerden söz, nota çalışması									
XIV. Hafta	Final									
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Öğrencinin sesini doğru şekilde kullanması, beden, ses ve duygu arasında doğru iletişimin nasıl sağlanacağını anlaması ve uygulaması, dışarıdan gelen etki ile doğru tepkiler yakalayıp, karşı tarafa doğru aktarabilmesi, çeşitli müzikal eserleri söyleyebilmesi.										
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, Devamlılık ve Disiplin:%15, Dönem içi Egzersizler:%15, Ara Sınav:%25, Final: %25.										
Ders Kitabı:										
Önerilen Kaynaklar: “Solfej”, Muammer Sun										
Ön/Yan Koşulları: Yok										

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Şan-Solfej III		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları					
Kredi: 5	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 213	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Seçmeli	Öğretim Dili: Türkçe		
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı: Yrd. Doç. Dr. Togay Şenalp					
T	2	U	2	L	0	K	3
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Ses-nefes alıştırılmaları ile piyano eşliğinde uygulama. (Piyano eşliğinde tek tek öğrenciler ile ve gruplar oluşturularak, çeşitli ses ve nefes egzersizleri yapılır.)							
Ders Amaçları: Öğrencinin çeşitli müzikal eserleri söylerken kendi nefesini ve sesini tanıyabilmesi, seyirciye sesini iletebilmesi, cümle içinde kreşendo, de-kreşendo yapabilmesi, başka bir sesi alıp devam ettirebilmesi, sesini yormadan uzun süre kullanabilmesini amaçlar.							
Ders İçeriği:							
I. Hafta	Nefes egzersizleri						
II. Hafta	Piyano eşliğinde hece egzersizleri						
III. Hafta	Çeşitli hecelerle solfej çalışması						
IV. Hafta	Tek tonda nefes ve ses ayarlama çalışmaları						
V. Hafta	Müzikte ve cümlede uzun soluklu bağ						
VI. Hafta	Ses ve nefes egzersizleri						
VII. Hafta	Ara Sınav						
VIII. Hafta	Sesi kırılmadan çevrilmesi için yapılan egzersizler						
IX. Hafta	Sesi kırılmadan çevrilmesi için yapılan egzersizler						
X. Hafta	Solfej Çalışmaları						
XI. Hafta	Çeşitli müzikal eserlerden söz, nota çalışması						
XII. Hafta	Çeşitli müzikal eserlerden söz, nota çalışması						
XIII. Hafta	Çeşitli müzikal eserlerden söz, nota çalışması						
XIV. Hafta	Final						
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Öğrencinin sesini doğru şekilde kullanması, beden, ses ve duygu arasında doğru iletişimin nasıl sağlanacağını anlaması ve uygulaması, dışarıdan gelen etki ile doğru tepkiler yakalayıp, karşı tarafa doğru aktarabilmesi, çeşitli müzikal eserleri söyleyebilmesi.							
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, Devamlılık ve Disiplin:%15, Dönem içi Egzersizler:%15, Ara Sınav:%25, Final: %25.							
Ders Kitabı:							
Önerilen Kaynaklar: “Solfej”, Muammer Sun							
Ön/Yan Koşulları: Yok							

Ders Adı: Şan-Solfej IV		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları			
Kredi: 5	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 316	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Seçmeli	Öğretim Dili: Türkçe
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı:			
T	2	U	2	L	0
K	3	Yrd. Doç. Dr. Togay Şenalp			
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Ses-nefes alıştırılmaları ile piyano eşliğinde uygulama. (Piyano eşliğinde tek tek öğrenciler ile ve gruplar oluşturularak, çeşitli ses ve nefes egzersizleri yapılır.)					
Ders Amaçları: Öğrencinin çeşitli müzikal eserleri söylerken kendi nefesini ve sesini tanıyabilmesi, seyirciye sesini iletebilmesi, cümle içinde kreşendo, de-kreşendo yapabilmesi, başka bir sesi alıp devam ettirebilmesi, sesini yormadan uzun süre kullanabilmesini amaçlar.					
Ders İçeriği:					
I. Hafta	Nefes egzersizleri				
II. Hafta	Piyano eşliğinde hece egzersizleri				
III. Hafta	Çeşitli hecelerle solfej çalışması				
IV. Hafta	Tek tonda nefes ve ses ayarlama çalışmaları				
V. Hafta	Müzikte ve cümlede uzun soluklu bağ				
VI. Hafta	Ses ve nefes egzersizleri				
VII. Hafta	Ara Sınav				
VIII. Hafta	Sesi kırılmadan çevrilmesi için yapılan egzersizler				
IX. Hafta	Sesi kırılmadan çevrilmesi için yapılan egzersizler				
X. Hafta	Solfej Çalışmaları				
XI. Hafta	Çeşitli müzikal eserlerden söz, nota çalışması				
XII. Hafta	Çeşitli müzikal eserlerden söz, nota çalışması				
XIII. Hafta	Çeşitli müzikal eserlerden söz, nota çalışması				
XIV. Hafta	Final				
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Öğrencinin sesini doğru şekilde kullanması, beden, ses ve duygu arasında doğru iletişimin nasıl sağlanacağını anlaması ve uygulaması, dışarıdan gelen etki ile doğru tepkiler yakalayıp, karşı tarafa doğru aktarabilmesi, çeşitli müzikal eserleri söyleyebilmesi.					
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, Devamlılık ve Disiplin:%15, Dönem içi Egzersizler:%15, Ara Sınav:%25, Final: %25.					
Ders Kitabı:					
Önerilen Kaynaklar: “Solfej”, Muammer Sun					
Ön/Yan Koşulları: Yok					

Ders Bilgi Formu (Türkçe)						
Ders Adı: Şan-Solfej V				Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları		
Kredi: 5	Yıl-Dönem: 2012-2013		Ders Kodu: TİY 417	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Seçmeli	Öğretim Dili: Türkçe
Saatler/Kredi:				*Öğretim Elemanı:		
T	2	U	2	L	0	K
						3
Yrd. Doç. Dr. Togay Şenalp						
<p>Öğretim Yöntem ve Teknikleri:Ses-nefes alıştırmaları ile piyano eşliğinde uygulama. (Piyano eşliğinde tek tek öğrenciler ile ve gruplar oluşturarak, çeşitli ses ve nefes egzersizleri yapılır.)</p>						
<p>Ders Amaçları:Öğrencinin çeşitli müzikal eserleri söylerken kendi nefesini ve sesini tanıyabilmesi, seyirciye sesini iletebilmesi, cümle içinde kreşendo, de-kreşendo yapabilmesi, başka bir sesi alıp devam ettirebilmesi, sesini yormadan uzun süre kullanabilmesini amaçlar.</p>						
Ders İçeriği:						
I. Hafta	Nefes egzersizleri					
II. Hafta	Piyano eşliğinde hece egzersizleri					
III. Hafta	Çeşitli hecelerle solfej çalışması					
IV. Hafta	Tek tonda nefes ve ses ayarlama çalışmaları					
V. Hafta	Müzikte ve cümlede uzun soluklu bağ					
VI. Hafta	Ses ve nefes egzersizleri					
VII. Hafta	Ara Sınav					
VIII. Hafta	Sesi kırılmadan çevrilmesi için yapılan egzersizler					
IX. Hafta	Sesi kırılmadan çevrilmesi için yapılan egzersizler					
X. Hafta	Solfej Çalışmaları					
XI. Hafta	Çeşitli müzikal eserlerden söz, nota çalışması					
XII. Hafta	Çeşitli müzikal eserlerden söz, nota çalışması					
XIII. Hafta	Çeşitli müzikal eserlerden söz, nota çalışması					
XIV. Hafta	Final					
<p>Beklenen Öğrenme Kazanımları:Öğrencinin sesini doğru şekilde kullanması, beden, ses ve duygu arasında doğru iletişimin nasıl sağlanacağını anlaması ve uygulaması, dışarıdan gelen etki ile doğru tepkiler yakalayıp, karşı tarafa doğru aktarabilmesi, çeşitli müzikal eserleri söyleyebilmesi.</p>						
<p>Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, Devamlılık ve Disiplin:%15, Dönem içi Egzersizler:%15, Ara Sınav:%25, Final: %25.</p>						
Ders Kitabı:						
Önerilen Kaynaklar: “Solfej”, Muammer Sun						
Ön/Yan Koşulları: Yok						
Ders Bilgi Formu (Türkçe)						

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Şan-Solfej VI		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları					
Kredi: 5	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 418	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Seçmeli	Öğretim Dili: Türkçe		
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı: Yrd. Doç. Dr. Togay Şenalp					
T	2	U	2	L	0	K	3
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Ses-nefes alıştırılmaları ile piyano eşliğinde uygulama. (Piyano eşliğinde tek tek öğrenciler ile ve gruplar oluşturularak, çeşitli ses ve nefes egzersizleri yapılır.)							
Ders Amaçları: Öğrencinin çeşitli müzikal eserleri söylerken kendi nefesini ve sesini tanıyabilmesi, seyirciye sesini iletebilmesi, cümle içinde kreşendo, de-kreşendo yapabilmesi, başka bir sesi alıp devam ettirebilmesi, sesini yormadan uzun süre kullanabilmesini amaçlar.							
Ders İçeriği:							
I. Hafta	Nefes egzersizleri						
II. Hafta	Piyano eşliğinde hece egzersizleri						
III. Hafta	Çeşitli hecelerle solfej çalışması						
IV. Hafta	Tek tonda nefes ve ses ayarlama çalışmaları						
V. Hafta	Müzikte ve cümlede uzun soluklu bağ						
VI. Hafta	Ses ve nefes egzersizleri						
VII. Hafta	Ara Sınav						
VIII. Hafta	Sesi kırılmadan çevrilmesi için yapılan egzersizler						
IX. Hafta	Sesi kırılmadan çevrilmesi için yapılan egzersizler						
X. Hafta	Solfej Çalışmaları						
XI. Hafta	Çeşitli müzikal eserlerden söz, nota çalışması						
XII. Hafta	Çeşitli müzikal eserlerden söz, nota çalışması						
XIII. Hafta	Çeşitli müzikal eserlerden söz, nota çalışması						
XIV. Hafta	Final						
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Öğrencinin sesini doğru şekilde kullanması, beden, ses ve duygu arasında doğru iletişimin nasıl sağlanacağını anlaması ve uygulaması, dışarıdan gelen etki ile doğru tepkiler yakalayıp, karşı tarafa doğru aktarabilmesi, çeşitli müzikal eserleri söyleyebilmesi.							
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, Devamlılık ve Disiplin:%15, Dönem içi Egzersizler:%15, Ara Sınav:%25, Final: %25.							
Ders Kitabı:							
Önerilen Kaynaklar: “Solfej”, Muammer Sun							
Ön/Yan Koşulları: Yok							

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Temel Oyunculuk I		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları								
Kredi: 6	Yıl-Dönem: 2012-2013 Güz	Ders Kodu: TİY101	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Zorunlu	Öğretim Dili: Türkçe					
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı:								
T	2	U	2	L	0	K	3	Yrd.Doç.Dr. Filiz Çevik Tan		
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Anlatım, Uygulama-Değerlendirme-Eleştiri, Yeniden Uygulama										
Ders Amaçları: Oyunculuk için gerekli temel bilgilerin verilmesi, temel alışkanlıkların kazandırılması.										
Ders İçeriği:										
I. Hafta	Oyunculüğün Temel Kavramlarına Giriş									
II. Hafta	Oyunculüğün Temel Kavramlarına Giriş									
III. Hafta	Dikkat Çalışmaları									
IV. Hafta	Dikkat Çalışmaları									
V. Hafta	Olmayan Nesnelere ile Basit sözsüz Çalışmalar									
VI. Hafta	Olmayan Nesnelere ile Basit sözsüz Çalışmalar									
VII. Hafta	Olmayan Nesnelere Kullanarak Bir mekânı Tanıtma									
VIII. Hafta	Olmayan Nesnelere Kullanarak Bir mekânı Tanıtma									
IX. Hafta	Olmayan Nesnelere, Mekân ve basit bir Kurgu Oluşturma									
X. Hafta	Olmayan Nesnelere, Mekân ve basit bir Kurgu Oluşturma									
XI. Hafta	Duyguları Tanımlama ve olası Tepkileri Belirleme-Seçme									
XII. Hafta	Tek Kişilik Bir kurgu ve Alt-Metin Hazırlama									
XIII. Hafta	Tek Kişilik Bir kurgu ve Alt-Metin Hazırlama									
XIV. Hafta	Final Sınavı									
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Oyunculüğün temel bileşenlerini öğrenir. Çevresine ve kendi duygularına karşı farkındalık kazanır. Hissetmek-Gösterebilmek ikilisinin dinamikleri için zemin hazırlamış olur.										
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, Devamlılık, Grup Uyumu:%30, Ara Değerlendirme:%30, Final Sınavı:%60										
Ders Kitabı: Stanislavski “ Bir Aktör Hazırlanıyor”										
Önerilen Kaynaklar:										
Ön/Yan Koşulları: Yok										

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Temel Oyunculuk II		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları								
Kredi: 6	Yıl-Dönem: 2012-2013 Güz	Ders Kodu: TİY 102	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Zorunlu	Öğretim Dili: Türkçe					
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı:								
T	2	U	2	L	0	K	3	Yrd.Doç.Dr. Filiz Çevik Tan		
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Anlatım, Uygulama-Değerlendirme-Eleştiri, Yeniden Uygulama										
Ders Amaçları: Oyunculuk için gerekli temel bilgilerin verilmesi, temel alışkanlıkların kazandırılması.										
Ders İçeriği:										
I. Hafta	Oyunculüğün Temel Kavramları Tekrar									
II. Hafta	Oyunculüğün Temel Kavramlarına Sınıf Sunumu									
III. Hafta	Dikkat Çalışmaları									
IV. Hafta	Dikkat Çalışmaları									
V. Hafta	Olmayan Nesnelere ile Basit sözsüz Çalışmalar									
VI. Hafta	Olmayan Nesnelere ile Basit sözsüz Çalışmalar									
VII. Hafta	Olmayan Nesnelere Kullanarak Bir mekanı Tanıtma									
VIII. Hafta	Olmayan Nesnelere Kullanarak Bir olay kurgulama									
IX. Hafta	Olmayan Nesnelere, Mekan ve basit bir Kurgu Oluşturma									
X. Hafta	Basit kurguyu, “sözlendirme”									
XI. Hafta	Diyalog yazma									
XII. Hafta	Diyalog Yazma									
XIII. Hafta	İki Kişilik Bir kurgu, basit diyalog ve Alt-Metin Hazırlama									
XIV. Hafta	Final Sınavı									
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Oyunculüğün temel bileşenlerini öğrenir. Çevresine ve kendi duygularına karşı farkındalık kazanır. Hissetmek-Gösterebilmek ikilisinin dinamikleri için zemin hazırlamış olur.										
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, Devamlılık, Grup Uyumu:%30, Ara Değerlendirme:%30, Final Sınavı:%60										
Ders Kitabı: Stanislavski “ Bir Aktör Hazırlanıyor”										
Önerilen Kaynaklar: ...										
Ön/Yan Koşulları: Yok										

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Tiyatro Semineri		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları					
Kredi: 3	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY420	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Seçmeli	Öğretim Dili: Türkçe		
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı: Yrd. Doç Dr. Banu Ayten Akın					
T	2	U	2	L	0	K	3
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Konuların saptanması, genel yol haritasının çıkarılması, tartışma, sunum							
Ders Amaçları: Öğrencilerin aldıkları derslere ek olarak özellikle araştırmak ve detaylı bilgi sahibi olmak istedikleri konuları araştırmalarına destek vermek ve bir sunum hazırlamayı uygulamalı olarak öğrenmelerini sağlamak.							
Ders İçeriği:							
I. Hafta	Araştırma Yöntemleri						
II. Hafta	Araştırma Yöntemleri						
III. Hafta	Araştırma Yöntemleri						
IV. Hafta	Konu Seçimi						
V. Hafta	Konu Seçimi						
VI. Hafta	Yol Haritası						
VII. Hafta	Yol Haritası						
VIII. Hafta	Ara Sınav						
IX. Hafta	Araştırma Sonuçları						
X. Hafta	Araştırma sonuçları						
XI. Hafta	Yazım Süreci						
XII. Hafta	Yazım Süreci						
XIII. Hafta	Sunum						
XIV. Hafta	Final						
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Öğrencinin alanı ile ilgili bir konuda araştırma yapıp, belli kurallar dâhilinde sunum yapmayı öğrenmesi.							
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, devamlılık ve disiplin:% 20, Ödev:%15, Ara sınav:%25, Final:%40							
Ders Kitabı: İbrahim Armağan, Bilimsel Araştırma Yöntemleri							
Önerilen Kaynaklar: Sevda Şener, “Dünden Bugüne Tiyatro Düşüncesi”, Özdemir Nutku, “Dünya Tiyatro Tarihi I”, Sevda Şener, “Yaşamın Kırılma Noktasında Dram Sanatı” ...vs.							
Ön/Yan Koşulları: Yok.							

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Türk Tiyatro Tarihi I		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları								
Kredi: 2	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 305	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Zorunlu	Öğretim Dili: Türkçe					
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı:								
T	2	U	0	L	0	K	2	Yrd. Doç Dr. Banu Ayten Akın		
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Konuların (tiyatro tarihi ve metinlerin tarihsel arka planları) anlatımı, soru-yanıt biçiminde işlenmesi										
Ders Amaçları: Öğrencilerin Tiyatronun doğuşu ve gelişimi ile oyun metinlerini besleyen tarihsel süreci kavraması.										
Ders İçeriği:										
I. Hafta	Türk Tiyatrosu'na Giriş, temel kavram ve bilgiler.									
II. Hafta	Köylü Tiyatrosu Geleneği									
III. Hafta	Köylü Tiyatrosu Geleneği									
IV. Hafta	Dramatik Köylü Oyunları									
V. Hafta	Dramatik Köylü Oyunları									
VI. Hafta	Dramatik Köylü Oyunları									
VII. Hafta	Halk Tiyatrosu Geleneği									
VIII. Hafta	Ara sınav									
IX. Hafta	Halk Tiyatrosu Geleneği									
X. Hafta	Gölge Oyunu									
XI. Hafta	Gölge Oyunu									
XII. Hafta	Orta Oyunu									
XIII. Hafta	Orta Oyunu, Tuluat.									
XIV. Hafta	Final									
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Türk Tiyatrosu'nun iki geleneksel biçimi olan Köy seyirlik oyunları ve Halk Tiyatrosu Geleneği hakkında bilgi edinir.										
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, devamlılık ve disiplin:% 20, Ödev:%15, Ara sınav:%25, Final:%40										
Ders Kitabı: Sevda Şener, "Dünden Bugüne Tiyatro Düşüncesi", Özdemir Nutku, "Dünya Tiyatro Tarihi I",Sevda Şener, "Yaşamın Kırılma Noktasında Dram Sanatı"										
Önerilen Kaynaklar: Oscar GrossBrockett, "Tiyatro Tarihi",Aristoteles, "Poetika",George Thomson, "Tragedyanın Kökeni-Aiskhylos ve Atina"										
Ön/Yan Koşulları: Yok.										

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Türk Tiyatro Tarihi II		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları					
Kredi: 2	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 306	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Zorunlu	Öğretim Dili: Türkçe		
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı: Yrd. Doç Dr. Banu Ayten Akın					
T	2	U	0	L	0	K	2
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Konuların (tiyatro tarihi ve metinlerin tarihsel arka planları) anlatımı, soru-yanıt biçiminde işlenmesi							
Ders Amaçları: Öğrencilerin Tiyatronun doğuşu ve gelişimi ile oyun metinlerini besleyen tarihsel süreci kavraması.							
Ders İçeriği							
I. Hafta	Tanzimat Dönemi Türk Tiyatrosu						
II. Hafta	Tanzimat Dönemi Türk Tiyatrosu						
III. Hafta	Meşrutiyet Dönemi Türk Tiyatrosu						
IV. Hafta	Meşrutiyet Dönemi Türk Tiyatrosu						
V. Hafta	Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu						
VI. Hafta	Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu (1946-60 yılları arası)						
VII. Hafta	Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu (1960-70 arası)						
VIII. Hafta	Ara sınav						
IX. Hafta	Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu (1970-80 arası)						
X. Hafta	Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu (1980-90 arası)						
XI. Hafta	Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu (1990-2000 arası)						
XII. Hafta	Günümüz Türk Tiyatrosu (2000'den Bugüne)						
XIII. Hafta	Günümüz Türk Tiyatrosu (2000'den Bugüne)						
XIV. Hafta	Final						
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Meşrutiyet Dönemi Türk Tiyatrosu çabalarını öğrenir. Tanzimat Dönemi Türk Tiyatrosu'ndaki çalışmalar ve topluluklar hakkında bilgi edinir.Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu'nu öğrenir. Günümüz Türk Tiyatrosu hakkında bilgi edinir.							
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, devamlılık ve disiplin:% 20, Ödev:%15, Ara sınav:%25, Final:%40							
Ders Kitabı: Sevda Şener, "Dünden Bugüne Tiyatro Düşüncesi", Özdemir Nutku, "Dünya Tiyatro Tarihi I",Sevda Şener, "Yaşamın Kırılma Noktasında Dram Sanatı"							
Önerilen Kaynaklar: Oscar GrossBrockett, "Tiyatro Tarihi",Aristoteles, "Poetika",George Thomson, "Tragedyanın Kökeni-Aiskhylos ve Atina"							
Ön/Yan Koşulları: Yok.							

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders: Yaratıcı Drama		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları					
Kredi: 5	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 416	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Seçmeli	Öğretim Dili: Türkçe		
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı:					
T	2	U	2	L	0	K	3
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Anlatım, Uygulama-Değerlendirme-Eleştiri, Yeniden Uygulama							
Ders Amaçları: Farkındalık, bağımsız düşünce, işbirliği yapabilme, sosyal duyarlılık, sözsüz iletişim, yaratıcılık ve estetik gelişim...vs. sağlamak.							
Ders İçeriği:							
I. Hafta	<i>Isınma:</i> Çeşitli yöntemlerle beş duyuyu kullanma, gözlem yetisinin geliştiği, bedensel ve dokunsal alıştırmaların yapıldığı, tanışma, etkileşim kurma, güven ve uyum özelliklerini katılımcıya kazandıran ve oldukça kesin kurallarla belirlenen, grup liderinin yönlendiriciliğinde yapılan çalışmadır.						
II. Hafta	Olma ve Farkındalık çalışmaları						
III. Hafta	Olma ve Farkındalık çalışmaları						
IV. Hafta	<i>Oynama:</i> Belirlenmiş kurallar içinde özgürce oyun kurma ve geliştirme çalışmalarından oluşur. Yaratıcılık bu aşamada oldukça önemlidir.						
V. Hafta	Yapmak- Göstermek- Çeşitlendirmek						
VI. Hafta	Yapmak- Göstermek- Çeşitlendirmek						
VII. Hafta	Kısa Sınav						
VIII. Hafta	İkili anlık tepki çalışmaları						
IX. Hafta	Tema belirleme, spontane uygulama						
X. Hafta	Tema belirleme, spontane uygulama						
XI. Hafta	Ortak temalı Toplu çalışama						
XII. Hafta	Ortak temalı Toplu çalışama						
XIII. Hafta	Ortak temalı Toplu çalışama						
XIV. Hafta	Final						
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Oyunculuk prensiplerini tanımlamak ve kavramak,Bireyin kişiliğini dürüst ve gerçekçi olarak kullanması, Amaç-Engel- Taktik olgularının kavranması, Doğaçlamalarla bu olguların spontane ve akıcı olarak kullanılabilir hale getirilmesi							
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Uygulamalara etkin katılım: %30, Ödev: %15, Ara Sınav: %15, Final:% 40							
Ders Kitabı: Yok							
Önerilen Kaynaklar:							
Ön/Yan Koşulları: Yok							

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Oyun yazarlığı 1		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları					
Kredi: 5	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 411	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Seçmeli	Öğretim Dili: Türkçe		
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı: Yrd. Doç Dr. Banu Ayten Akın					
T	2	U	2	L	0	K	3
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Seçilen oyun metinleri üzerinden yöntem ve temel kavramlar hakkında bilgi verilmesi, bu metinlerin soru-yanıt, anlatım, beyin fırtınası yoluyla tartışılması.							
Ders Amaçları: Bir oyunun iç ve dış dinamiklerini incelemek, bu dinamikleri oluşturan öğeleri ayırt etmek, tanımlamak ve ilişkilendirmek.							
Ders İçeriği:							
I. Hafta	Dramatik Yazarlıkla ilgili temel kavramlar.						
II. Hafta	Dramatik Olan						
III. Hafta	Dramatik Olan						
IV. Hafta	Dramatik Olan						
V. Hafta	Konu, tema, yan tema.						
VI. Hafta	Konu, tema, yan tema.						
VII. Hafta	Ara Sınav						
VIII. Hafta	Aksiyon, Olay dizisi saptama.						
IX. Hafta	Aksiyon, Olay dizisi saptama.						
X. Hafta	Kişileştirme						
XI. Hafta	Kişileştirme						
XII. Hafta	Çatışma						
XIII. Hafta	Çatışma						
XIV. Hafta	Final						
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Dramatik yazarlık açısından “dramatik olan”ın niteliğini öğrenir. Oyunun diyalog yazımından önce konu, tema, olay dizisi saptamasını yapar. Çatışmayı kurar.							
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, Devamlılık ve Disiplin:%20, İlgili tüm Oyunların okunması ve ön çalışma:%10, Ödev: %10, Ara Sınav: %20, Final: % 40.							
Ders Kitabı: LajosEgri, “Piyas Yazma Sanatı”, Seveda Şener, Yaşamın Kırılma Noktasında Dram Sanatı, Hülya Nutku Dramaturgi							
Önerilen Kaynaklar:							
Ön/Yan Koşulları: Yok.							

Ders Adı: Oyun yazarlığı II		Bölüm/Program/ABD Sahne Sanatları			
Kredi: 5	Yıl-Dönem: 2012-2013	Ders Kodu: TİY 412	Ders Düzeyi: Lisans	Seçmeli/Zorunlu: Seçmeli	Öğretim Dili: Türkçe
Saatler/Kredi:		*Öğretim Elemanı: Yrd. Doç Dr. Banu Ayten Akın			
T	2	U	2	L	0
					K 3
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Seçilen oyun metinleri üzerinden yöntem ve temel kavramlar hakkında bilgi verilmesi, bu metinlerin soru-yanıt, anlatım, beyin fırtınası yoluyla tartışılması.					
Ders Amaçları: Bir oyunun iç ve dış dinamiklerini incelemek, bu dinamikleri oluşturan öğeleri ayırt etmek, tanımlamak ve ilişkilendirmek.					
Ders İçeriği:					
I. Hafta	Tema doğrultusunda konu saptama.				
II. Hafta	Saptanan konu üzerine dramatik olanı belirleme				
III. Hafta	Sahne yazımı				
IV. Hafta	Sahne yazımı				
V. Hafta	Sahne yazımı				
VI. Hafta	Sahne yazımı				
VII. Hafta	Ara Sınav				
VIII. Hafta	Oyun Yazımı				
IX. Hafta	Oyun Yazımı				
X. Hafta	Oyun Yazımı				
XI. Hafta	Oyun Yazımı				
XII. Hafta	Oyun Yazımı				
XIII. Hafta	Oyun Yazımı				
XIV. Hafta	Final				
Beklenen Öğrenme Kazanımları: Oyun kurabilir. Diyalog yazabilir.					
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Etkin Katılım, Devamlılık ve Disiplin:%20, İlgili tüm Oyunların okunması ve ön çalışma:%10, Ödev: %10, Ara Sınav: %20, Final: % 40.					
Ders Kitabı: LajosEgri, “Piyas Yazma Sanatı”, Seveda Şener, Yaşamın Kırılma Noktasında Dram Sanatı, Hülya Nutku Dramaturgi					
Önerilen Kaynaklar:					
Ön/Yan Koşulları: Yok.					